

La licitación inaugural de fondos de la Anses para créditos personales, para pymes y autos terminó con una baja en las tasas casi a la mitad del nivel del mercado P/6

Primera vacuna para el crédito



La Reserva Federal norteamericana bajó la tasa a su mínimo histórico. La llevó a una banda entre el 0 y el 0,25 por ciento. Buscan estimular el crédito y el consumo P/5

Un viagra para la economía

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 17 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7232 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

En una decisión histórica, Cuba se incorporó al Grupo de Río, el órgano de consulta política regional en el que no participa EE.UU. La Cumbre de América latina pidió por el levantamiento del bloqueo norteamericano y Cristina Kirchner aceptó la invitación de Raúl Castro para visitar la isla en enero P/2 a 4

ABRE LA MURALLA

17

DyN

BLOQUEO

"El bloqueo a Cuba ya no tiene explicación económica, no tiene explicación política... No existe razón alguna para mantenerlo. Si Barack Obama cambia las relaciones con América latina y el Caribe y pone fin al embargo a Cuba y a los conflictos en el Cercano Oriente, más allá del simbolismo de la elección de un negro como presidente de Estados Unidos, yo creeré cada vez más que Dios existe."

(Del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, durante la Cumbre latinoamericana reunida en Costa do Sauipe.)

Hoy se trata en Diputados P/8

La eliminación de la tablita de Machinea con dictamen

14 La ventana
Escribe:
Alfonso Gumucio Dagon

40
El último de los aztecas, por **Juan Forn**

Duro cruce entre el ex presidente y el actual vice P/12/13

Kirchner vs. Cobos, un clásico

La Unasur postergó la discusión por la candidatura de Kirchner

En suspenso hasta abril

Ante la falta de acuerdo, Hugo Chávez propuso que durante cuatro meses se siga discutiendo quién ocupará la secretaría general del bloque. Rafael Correa insistió en proponer a Kirchner y pidió que se pueda elegir por mayoría.

Por N. V.
Desde Costa do Sauipe

Los corrillos prenunciaban tensiones para definir la institucionalización de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur). En buen romance, la candidatura del ex presidente Néstor Kirchner a la secretaria general del organismo. La decisión de sesionar a puertas cerradas alimentó las lecturas conspirativas a partir de la resistencia de Uruguay. El plenario de presidentes tomó un atajo y disipó tensiones: se postergó hasta abril la definición. "En un encuentro como este no se tratan las diferencias bilaterales, sino las cosas que hacen al conjunto. Si se trataran las diferencias entre cada uno no podría funcionar ni Naciones Unidas", soslayó el tema la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en un breve cruce con la prensa.

El canciller chileno, Alejandro Foxley, remarcó que "afortunadamente hubo buena voluntad para postergar el tema hasta abril". Durante este lapso, Michelle Bachelet, la presidenta pro témpore de la Unasur, iniciará un proceso intenso de consulta sobre la postulación de Néstor Kirchner, la única formal

–Nosotros la apoyamos –dijo.

–¿Analizaron la posibilidad de modificar el criterio de designación que no sea por unanimidad sino por mayoría? –le preguntaron los cronistas.

–El acuerdo constitutivo de la Unasur establece que la norma de consenso, entendida como unanimidad, es fundamental. Si no se respetara este criterio, los Congresos de varios países no ratificarán la Unasur.

–¿Si no se llega a la unanimidad en abril se tiene que cambiar el candidato?

–Si no hay unanimidad se cambia el candidato –sentenció Foxley antes de internarse en la siguiente cumbre de la agenda, la de América Latina y el Caribe.

EFE



"En un encuentro como este no se tratan las diferencias", explicó Cristina Kirchner.

> "Si no hay unanimidad se cambia el candidato", definió el canciller chileno, Alejandro Foxley, ante la consulta de los periodistas.

La fórmula para zanjar el entredicho ante los fuertes reparos de Uruguay por el conflicto con la Argentina desatado a partir de la instalación de la pastera Botnia fue ganar tiempo. Antes de sentarse a la mesa del plenario, el paraguayo Fernando Lugo había anticipado: "Hay otras posibilidades", cuando le pidieron su opinión sobre el entredicho por la postulación de Kirchner. El venezolano Hugo Chávez señaló que "a través del diálogo se va a resolver el tema, pero lo importante es que la Unasur empezó a andar sin el patronazgo del imperio. Ya no manda Estados Unidos aquí".

Puertas adentro fue la propuesta de Chávez la que sedujo al plenario para que durante cuatro meses se siga tratando de sumar voluntades en pos de la postulación de Kirchner. El ecuatoriano Rafael Correa, quien candidateó al ex presidente, aceptó el convite, aunque se mostró partidario de analizar un criterio de mayoría para designar al secretario general.

Los otros puntos de la agenda de la Unasur se aprobaron sin conflicto: el informe coordinado por el argentino Rodolfo Matarollo sobre la Masacre de Pando en Bolivia, la creación de un consejo regional de Defensa y otro de Salud. "Por iniciativa de la Argentina cuando el presidente de Bolivia, Evo Morales, nos convocó ante la masacre se formó la comisión especial de Derechos Humanos. El informe fue aprobado por unanimidad. La intervención de la Unasur permitió descomprimir la situación generada por el desconocimiento opositor a las autoridades legítimas. Esta ha sido la misión más importante que cumplió la Unión. Ahora acordamos enviar observadores para las elecciones del 25 de enero, cuando se realice el referéndum sobre la nueva Constitución", destacó la presidenta argentina.

Solo diez representantes por delegación fue el tope impuesto por los organizadores para participar del plenario. El límite dejó afuera a secretarios de Estado y funcionarios de primer nivel que quedaron sometidos al agobio del lobby del Costa do Sauipe Conventions. La cumbre de Unasur avanzó en proyectos generales y postergó las definiciones institucionales. En abril, Bachelet dejará la presidencia pro témpore, se tendrá que despejar la duda sobre la secretaría general y se espera que se concreten las votaciones en los Congresos de los países miembros. Hasta ahora, sólo los poderes legislativos de Venezuela y Bolivia ratificaron su integración a la Unasur.

Tabaré no les dio permiso

Directivos de la pastera finlandesa Botnia se ahorraron un problema: declarar ante la Justicia de Entre Ríos, en el marco de una denuncia por contaminación contra la empresa instalada a orillas del río Uruguay. Así lo quiso el gobierno uruguayo, que denegó el permiso a las autoridades de la papelera escandinava, ubicada en Fray Bentos, para concurrir al Juzgado Federal de Concepción del Uruguay, en una causa que tramita el juez Guillermo Quadrini. La decisión fue impulsada por el presidente Tabaré Vázquez, que se encargó de que la resolución lleve su firma. La determinación data del martes pasado, aunque recién se conoció ayer. El rechazo de Vázquez se justificó en el Protocolo de Asistencia Jurídica Mutua del Mercosur. Según la resolución del mandatario uruguayo, allí "se dispone que el Estado requerido podrá denegar la asistencia cuando el cumplimiento de la solicitud sea contrario a la seguridad, el orden público u otros intereses esenciales del país". Los empresarios de la pastera habían sido citados en la causa por tentativa de contaminación iniciada, en su momento, por el ex gobernador entrerriano Jorge Busti y el ex vicegobernador Pedro Guastavino, actualmente senador. Por su parte, el abogado de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú Luis Leissa criticó duramente la decisión del presidente oriental. "Los intereses del Estado uruguayo no pueden estar por encima de los del conjunto de la comunidad del río Uruguay que está planteando la ilegitimidad de la instalación de Botnia", cuestionó Leissa, al tiempo que enfatizó: "Esto muestra a las claras la violación absoluta de toda norma internacional de medio ambiente por parte del Uruguay".

Por la masacre de Pando

Los mandatarios que integran la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) aprobaron por unanimidad un informe que definió como "un crimen de lesa humanidad" la masacre ocurrida en Pando, Bolivia, y que reclama su esclarecimiento. El informe fue elaborado por una comisión que encabezó el jurista Rodolfo Mattarollo, ex subsecretario de Derechos Humanos de la Argentina. Ante una moción de Cristina Fernández, los gobernantes que conforman Unasur expresaron su reconocimiento al documento y ofrecieron su total apoyo al Estado boliviano para que éste pueda desarrollar las acciones necesarias para juzgar a los responsables de la matanza sucedida en septiembre pasado, en la que perdieron la vida veinte campesinos –en su mayoría seguidores del gobierno de Evo Morales– y otros setenta resultaron heridos. "Por sus características, la masacre de Pando reviste los rasgos de una violación extremadamente grave y flagrante del derecho a la vida y a la integridad de las personas", señala la declaración. Según los jefes y jefas de Estado, la comisión que encabezó Mattarollo "ha cumplido con celeridad e imparcialidad" su tarea y "ha contribuido con rigor y responsabilidad al establecimiento de los hechos y a evitar la impunidad de graves violaciones de los derechos humanos". La llamada Comisión de la Verdad estableció la responsabilidad de las autoridades de Pando en lo que califica como "un crimen de lesa humanidad". El documento será elevado a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y al Alto Comisionado de Derechos Humanos de la ONU, según anunció el canciller brasileño Celso Amorim.

La presidenta

Cuba se

Página|12 En Brasil

Por Nora Veiras
Desde Costa do Sauipe

"Es histórico." No importaba quién hablara, la frase iniciaba o cerraba todas las interpretaciones sobre la incorporación de Cuba al Grupo de Río. "Es un acto de justicia", completó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, sumándose a las palabras de su par de Venezuela, Hugo Chávez. De inmediato, anunció su visita oficial a la isla entre el 12 y el 14 de enero. "Vamos a profundizar la relación en el marco del afecto y el cariño proverbial entre ambos pueblos", abundó. La solidaridad con Raúl Castro signó cada intervención y fue Lula quien aprovechó la ocasión para advertir que el triunfo de Barack Obama será realmente trascendente si entre otras cosas "efectivamente da fin al bloqueo a Cuba, que no tiene más explicación económica ni política". Un aplauso unánime coronó el plenario.

En 1962, Cuba, por impulso de los Estados Unidos, fue expulsada de la Organización de Estados Americanos (OEA). La denominada crisis de los misiles –la "crisis de los cohetes" en palabras de Castro– marcó el comienzo de la política de aislamiento en la que los sucesivos gobiernos estadounidenses coincidieron casi sin matices. "Esta unanimidad ejemplar es para nosotros un momento trascendental en nuestra historia", dijo Castro antes de recordar a Fidel y comentar que "seguro nos está mirando por televisión". Raúl había recordado cómo juntos lucharon en Sierra Maestra para liberar a Cuba hace ya cincuenta años.

Como siempre, fue el venezolano quien combinó la emotividad con la épica.

"Manifiesto la complacencia infinita de Venezuela por este acto de justicia. Ya era hora. Hace cincuenta años exactos por estos días que andaban Fidel, el Che y Raúl por la Sierra Maestra liberando Cuba. Ya Simón Bolívar hablaba de la liberación política y de la unidad para alcanzar la independen-

Cristina Fernández anunció que visitará la isla entre el 12 y el 14 de enero

incorporó al Grupo de Río

Entre aplausos de presidentes de 23 países, el Grupo de Río incorporó a Cuba, 50 años después de que la isla fuera excluida del concierto regional por el gobierno norteamericano. La Cumbre también pidió el levantamiento del bloqueo.

EFE



Los presidentes que asistieron a las cuatro cumbres que se efectuaron en el balneario de Sauipe, en el estado de Bahía, Brasil.

cia plena. Por primera vez ahora nos hemos unido."

Poco antes del plenario del Grupo de Río, un encuentro trilateral entre Chávez, CFK y Castro había sido el escenario en el que se terminó de delinear la visita argentina a la isla. El ex presidente Néstor Kirchner había estado varias veces a punto de ir a La Habana pero el conflicto en torno de la negativa de Cuba a autorizar la salida del país de la médica Hilda Molina hizo naufragar el encuentro. CFK será la segunda mandataria democrática que recalará en Cuba: Raúl Alfonsín inauguró esa fallida saga en los '80.

Pero la incorporación al Grupo de Río no fue el único éxito que cosechó Castro, ya que poco antes la Cumbre de América Latina, en la que participaron representantes de alto nivel de 33 países, pidieron el levantamiento del bloqueo norteamericano a la isla, la principal reivindicación de la diplomacia cubana. El Grupo de Río es un organismo de consulta política regional del que participará Cuba a partir de este momento.

Esta incorporación y la participación de su presidente Raúl Castro en las cumbres regionales previas significan un cambio en las reglas de juego de la diplomacia latinoamericana, que había excluido a la isla a principios de la década de los '60, cuando fue expulsada de la OEA. Al inaugurar la cumbre del Mercosur en la mañana de ayer, donde Castro fue recibido como invitado, el presidente Lula de Brasil –que fue el principal impulsor de la reincorporación de Cuba a las relaciones regionales– destacó "la importancia que tiene su presencia para todos nosotros; ésta es la primera de las muchas reuniones en las que vamos a contar con usted", insistió. Lula subrayó en su discurso en que ésta es la primera ocasión en la que todos los países al sur del río Bravo van a reunirse "sin exclusiones y sin presencias ajenas a la región".

Estas características de la reunión también fueron destacadas por el presidente venezolano Hugo Chávez, quien se retrasó y no pudo asistir a la reunión del Mercosur que comenzó la saga de cuatro cumbres. "Lo que dará relevancia histórica a esta cumbre será la participación de Cuba, qué bueno que Cuba esté aquí", afirmó Chávez, quien, cuando el presidente pro tempore del Grupo de Río, el mandatario mexicano Felipe Calderón, anunció la incorporación de la isla, prorrumpió en gritos de "¡Viva Cuba!, ¡Viva Fidel!".

Esta maratón de cuatro cumbres de alto nivel regional constituye el debut del presidente cubano que ya lleva dos años y medio en el gobierno de su país. Pero prácticamente desde hace ocho años, desde la enfermedad de Fidel Castro, que Cuba no participaba en este tipo de actividades, salvo en el ALBA, impulsado por Venezuela y en el que participan en un plano de acuerdos ideológicos más estrechos Bolivia, Ecuador y Honduras.

La diplomacia internacional evaluó la incorporación de Cuba al Grupo de Río como un éxito de Raúl Castro frente a los esfuerzos del gobierno norteamericano por mantener bloqueada la isla. No por casualidad, ayer Carlos Gutiérrez, el secretario de Comercio de la administración de George W. Bush, aclaró que Estados Unidos debe mantener el bloqueo a Cuba. "Nuestra actitud ante Cuba debe ser la misma mientras Fidel y Raúl sigan allí –afirmó Gutiérrez–. Hasta que ese día no llegue, no debemos ser simplistas ni ingenuos con lo que ocurre frente a nuestras orillas." El funcionario de Bush habló en la Fundación Heritage, un centro académico conservador de Washington. Gutiérrez, de origen cubano, ha sido el principal portavoz del gobierno de Bush en temas cubanos y en 2003 fue nombrado copresidente de una Comisión de Ayuda para una Cuba Libre. Las declaraciones de Gutiérrez fueron tomadas como una advertencia para los latinoamericanos reunidos en Brasil, pero también como un tiro por elevación al presidente electo Barack Obama.

Los periodistas le preguntaron a Raúl Castro si Lula se había ofrecido como mediador con Obama. "Hay muchas proposiciones en ese sentido –respondió–. Si Obama quiere dialogar, hablaremos. Si no, no. Eso es todo." Castro además mantuvo reuniones bilaterales con el presidente conservador de México, Felipe Calderón, quien heredó de su antecesor Vicente Fox una áspera disputa con el gobierno cubano y un proceso de alejamiento en sus relaciones con el resto de América latina. Al salir de la reunión, Castro declaró que "no queda ninguna aspereza con México" y el mismo Calderón, que poco después era el encargado de anunciar el ingreso de Cuba al Grupo de Río, expresó su alegría por esta incorporación y su "seguridad" de que los aportes cubanos "fortalecerán" al Grupo.

"En nombre de una Cuba que ha sufrido 50 años de bloqueo –agradeció Castro en la Cumbre– agradezco a los países de Latinoamérica y el Caribe por su firme apoyo a la declaración contra la ilegal e injusta política que viola los derechos humanos de nuestro pueblo..." "A pesar del vengativo bloqueo –agregó–, Cuba está dispuesta a compartir modestas experiencias para colaborar con la región, ya que la colaboración, junto con la solidaridad y el internacionalismo, constituyen las bases de nuestras relaciones con el mundo." El presidente cubano expresó también la necesidad de superar "un modelo de integración basado en la globocolonización para alcanzar un modelo basado en la solidaridad".

Aunque parezca increíble, la sola incorporación de Cuba al marco regional del que estuvo aislada durante tantos años se constituyó en la primera señal de que se abre una nueva etapa en ese aspecto, según coincidían ayer los principales analistas internacionales. La normalización de las relaciones con México y el consenso absoluto que obtuvo el rechazo al bloqueo se convierten en otras piezas flojas del dispositivo que el Departamento de Estado norteamericano generó con relación a Cuba. En un momento de crisis económica, se podría decir también que hace crisis la estrategia histórica de los Estados Unidos para la región.

> "Esta unanimidad ejemplar es para nosotros un momento trascendental en nuestra historia", dijo Raúl Castro.

> "Nuestra actitud ante Cuba debe ser la misma mientras Fidel y Raúl sigan allí –afirmó Carlos Gutiérrez–."

MARCO AURELIO GARCIA

"Identidad propia"

Marco Aurelio García, asesor de la Presidencia para Asuntos Internacionales y uno de los principales consejeros de Lula, sonríe y no contesta directamente cuando se le pregunta si la cumbre de Sauipe da por enterrada la famosa doctrina Monroe, según la cual América latina era el patio de atrás de EE.UU. "En un mundo cada vez más multipolar como el actual, América latina tiene que mantener una identidad propia y esta cumbre es un paso en ese camino. Una ocasión, la primera, para reunirnos todos los países de América latina y del Caribe, sin nadie más, y de analizar nuestras necesidades de integración y de desarrollo." La presencia de Cuba, y su integración en el Grupo de Río, subraya esa independencia de criterio. "Es importante que nuestro amigo Raúl Castro participe en estos debates", asegura García.

El asesor presidencial de Lula no cree que el creciente liderazgo regional de Brasil esté despertando recelos en otros países latinoamericanos. Pero reconoce que es importante que Brasil se mueva con calma. "No es nuestra aspiración ejercer ningún liderazgo que pueda comprometer el objetivo de mayor integración y autonomía latinoamericana". Sobre los problemas planteados por la decisión del presidente ecuatoriano de no pagar la deuda contraída con el banco brasileño BNDES, Marco Aurelio García señala que se tratará a nivel bilateral.

✱ Por Soledad Gallego-Díaz, de *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

PAGINA I12 / MIERCOLES 17 DE DICIEMBRE DE 2008



Hay Consejo de Defensa

La cumbre de presidentes de la Unasur aprobó ayer la creación del Consejo Sudamericano de Defensa, una propuesta por la que venía bregando Brasil. El canciller brasileño Celso Amorim lo consideró un logro importante cuando apenas hace cuatro o cinco meses el proyecto enfrentaba enormes problemas para su ejecución. De hecho, Colombia tenía fuertes resistencias a la idea. La propuesta fue presentada por el gobierno de Lula como "un foro de consultas y la posibilidad de integración en cuestiones de defensa" y no como "una alianza militar clásica". Brasil se preocupó en aclarar que "no habrá una fuerza militar sudamericana".

Respaldo por Malvinas

Los países miembros y asociados del Mercosur reiteraron su respaldo a los "legítimos derechos" de la Argentina en la "disputa de soberanía relativa a la cuestión de las Islas Malvinas" y criticaron la "adopción de medidas unilaterales" por parte de Gran Bretaña. En el texto, aprobado durante la cumbre de ayer del Mercosur, se expresó que "la adopción de medidas unilaterales no es compatible con lo acordado por las Naciones Unidas" y destacó el "interés regional" en lograr "cuanto antes una solución" a la disputa. Además, señaló que el intento de Gran Bretaña de aplicar para las Islas Malvinas, las Georgias del Sur y Sandwich del Sur los principios del Tratado sobre el Funcionamiento de la Unión Europea, es "incompatible con la existencia de una disputa de soberanía sobre tales archipiélagos".

Tabaré no da el portazo

Según el diario uruguayo *La República*, el presidente Tabaré Vázquez aseguró a su gabinete, en una reunión realizada antes de partir hacia Brasil, que Uruguay "no tiene intención" de abandonar la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), pese a su oposición a la postulación de Néstor Kirchner a la secretaría ejecutiva del organismo regional. La declaración del presidente estaba destinada a salir al cruce de informaciones periodísticas que aseguraban que Montevideo analizaba dejar la Unasur si avanzaba la candidatura del ex presidente argentino. *La República* cita "fuentes gubernamentales" que les aseguraron que la versión difundida "no era correcta".

En las cumbres en Brasil predominó la agenda económica

La crisis como tema excluyente

Tanto en el Mercosur, en la Unasur y en la cumbre de América latina se debatieron las consecuencias de la crisis. Cristina Kirchner propuso que desde el Mercosur se le reclame a los países centrales políticas activas.

Por N. V.
Desde Costa do Sauipe

Luiz Inácio Lula da Silva esperó en la puerta del Costa Sauipe Conventions a cada uno de los presidentes invitados a la sucesión de cumbres. Faltaban dos cuando el anfitrión empezó el discurso de bienvenida: Cristina Fernández de Kirchner, que llegó minutos después, y Hugo Chávez, que aterrizó cuando el plenario del Mercosur ya había terminado. "Nuestra fuerza para enfrentar la recesión global no está sólo en la fuerza de nuestras economías, sino también en el vigor de nuestras democracias", dijo Lula. La crisis financiera internacional y sus consecuencias envolvieron todas las intervenciones. "Tenemos que usar el Mercosur como un instrumento para relacionarnos con otros mercados y reclamarles a los países centrales, responsables de lo que vivimos, políticas más activas", redobló la presidenta argentina.

La consolidación de la integración regional fue el eje común de todas las presentaciones. "El Mercosur reaccionó oportunamente a la crisis bursátil internacional. En octubre pasado se reunieron los ministros de Economía y los presidentes de los Bancos Centrales para analizar los efectos de esta crisis. Tenemos la obligación de no sumar al desplome bursátil un desplome social", destacó la presidenta de Chile, Michelle Bachelet.

El ecuatoriano Rafael Correa insistió en la "integración", pero alertó sobre las asignaturas pendientes sobre la traducción en hechos concretos de las estructuras económicas diseñadas. "Si hubiésemos avanzado más con el Banco del Sur ya tendríamos un banco fondeado con los ahorros de nuestros países y tendríamos recursos para compensar los problemas de la crisis", señaló.

La creación de un Fondo de Reservas Común y la necesidad de los Estados de mantener las políticas fiscales que promueven el empleo y la inversión pública fueron también reivindicadas por Correa antes de insistir con que "necesitamos construir nuestra propia arquitectura financiera regional que nos haga menos vulnerables a la economía del Primer Mundo".

"Si hubiésemos avanzado más con el Banco del Sur tendríamos recursos para compensar la crisis." Correa

La sucesión de cumbres del Mercosur, de América latina y el Caribe y del Grupo Río fue la primera oportunidad en la que todos los presidentes de la región se reunieron tras la deliberación del Grupo de los 20 en Washington. Argentina, Brasil y México son los representantes de la región que volverán a participar de esa cumbre mundial que se celebrará en abril en Londres.

El canciller chileno, Alejandro Foxley, señaló que "acá se ve cómo viene la mano en cada país: en Centroamérica, por ejemplo, la crisis impacta en la caída de las remesas de los emigrantes a sus familias, en otros en las caídas de las exportaciones a los Estados Unidos, en otros en la reducción del precio de petróleo. La idea es que Argentina, México y Brasil sean los voceros de todas esas realidades en la cumbre de los países del G-20".

Hoy continuará el intercambio entre los mandatarios de la región para establecer los mecanismos de cooperación financiera, económica, política y comercial que permitan compensar los efectos de la mayor crisis financiera internacional desde el crac de 1929.

EFE



Los presidentes debatieron de qué manera enfrentar los efectos de la debacle mundial.

Bahianas

Chicos. "Hola chicos", suele saludar Cristina Fernández de Kirchner al enfrentarse con el asedio de los cronistas. El apelativo desconcertaba a los brasileños que no sabían cómo traducir. "Hola crianzas", les sonaba inadecuado y "rapaces", por jóvenes, tampoco los convencía...

Tardanza. Ya había pasado anteriormente y muchos esperaban que se repitiera. Fue una profecía autocumplida: CFK fue la última en llegar al plenario del Mercosur cuando Luiz Inácio Lula da Silva ya se encontraba promediando su discurso. Tratando de reparar el desliz, la Presidenta cedió su turno en la palabra porque "me parece de mal gusto hablar primero habiendo llegado último". Tomó la posta el uruguayo Tabaré Vázquez. Después sí Cristina Kirchner se hizo cargo del micrófono: reprobó a los países desarrollados por la crisis financiera internacional y dijo lo que muchos pensaban y nadie confesaba: "Lula nos convocó a un lugar maravilloso que no da muchas ganas de trabajar".

Alumna. La flamante ministra de la Producción, Débora Georgi, asistió atenta a cada reunión del área económica de las diferentes cumbres y tomó nota de todo. En un cuaderno espiralado dejó sentado sus minuciosos apuntes.

Mulatonas. Las 176 hectáreas del complejo hotelero Costa do Sauipe son, obvio, inabarcables. Cada uno de los cinco hoteles *all inclusive* tiene su estilo: el más clásico es el Golf and Spa. Allí se concentraron la mayoría de las delegaciones presidenciales. Dos mulatonas con miriñaque recibían a cada mandatario a medida que ingresaban. Un toque colonial que contrastaba con la vorágine de cámaras y reporteros que se arremolinaban ante cada funcionario en el lobby.

Guayaberas. El calor y la humedad habilitaron el ingreso de informales guayaberas en ellos mientras ellas se mantuvieron fieles a los trajecitos. El ecuatoriano Rafael Correa y el paraguayo Fernando Lugo competían en guardas y colores. Más sorpresa causó Felipe Calderón: de *casual* celeste y arabescos azules, el conservador mexicano anunció el ingreso de Cuba al Grupo de Río como presidente pro témpore de ese organismo.

EFE



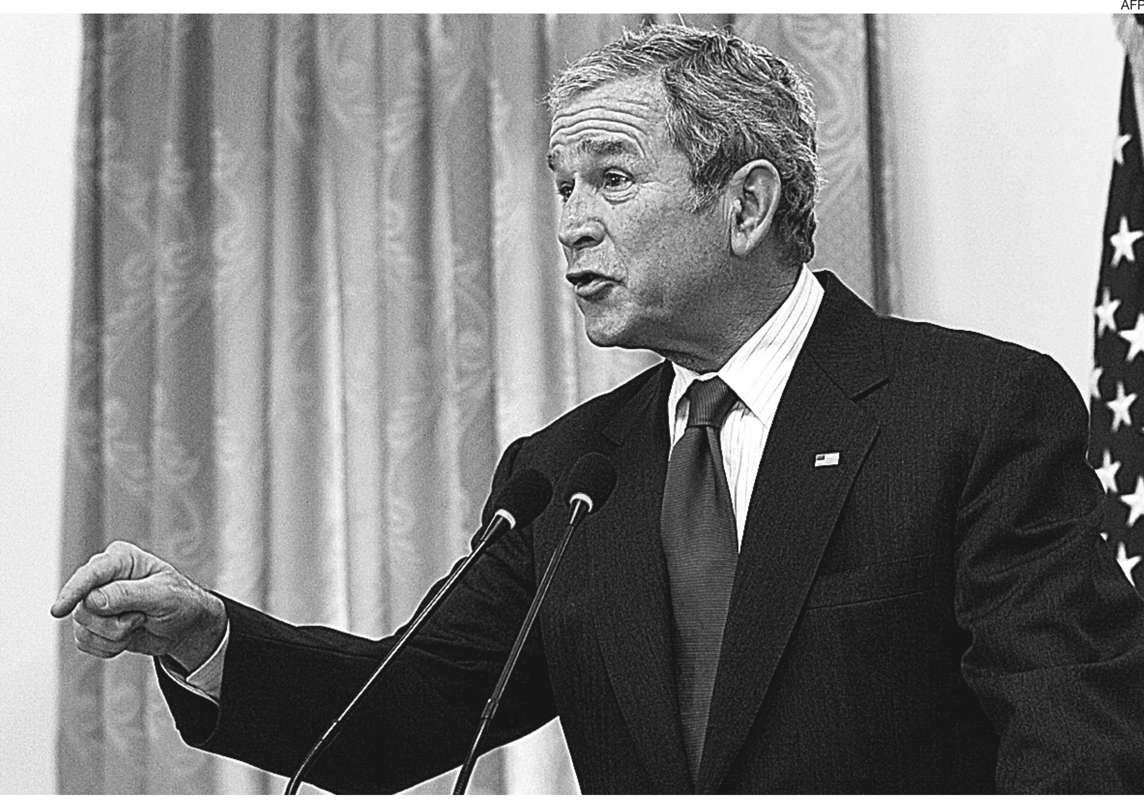
La Reserva Federal aplicó una histórica baja de la tasa de interés, en un contexto de deflación

En Estados Unidos todo va para abajo

En un intento desesperado por reactivar el mercado de crédito, la banca central norteamericana llevó la tasa a un nivel inédito de entre 0 y 0,25 por ciento. A la recesión se le sumó la deflación y en un mes se perdieron un millón de empleos.

“Abandoné los principios de la economía de mercado para salvar al sistema de economía de mercado”, afirmó desconsolado el presidente de Estados Unidos, George W. Bush. Con este nuevo bushismo el mandatario mostró su decepción por la fuerte intervención del Estado para enfrentar la crisis. Hasta ahora, los principales esfuerzos del gobierno norteamericano se concentraron en salvar al sector financiero. Mientras Bush se lamentaba, la Reserva Federal decidió despedir el año con una decisión histórica: bajó su tasa directriz para llevarla a un piso nunca visto. En un nuevo intento desesperado por reactivar el mercado de crédito, la tasa de interés pasó de uno por ciento a flotar entre 0 y 0,25 por ciento. El índice de precios estadounidense experimentó un marcado retroceso interanual del 1,1 por ciento en noviembre. La deflación estuvo impulsada por la baja en el costo de la energía y los commodities.

AFP



Bush se lamentó de haber tenido que abandonar los principios de mercado a raíz de la crisis.

Pese a que las sucesivas reducciones en la tasa rectora no consiguen reactivar el mercado de crédito ni mejorar la actividad económica, la decisión de la Fed estuvo motivada por la profundización de la crisis en el lado real de la economía. Desde la última reunión a fines de octubre se perdieron más de un millón de puestos de trabajo. Este es el décimo recorte que aplica el titular del organismo, Ben Bernanke, desde que explotó la crisis *subprime* en agosto del año pasado.

“La Fed va a emplear todos los medios a su alcance para promover el retorno de un crecimiento económico duradero y para mantener los precios estables”, sostuvo la entidad en un comunicado. Pero los bajos valores entre los que flotará la tasa restringen considerablemente el margen de maniobra de la política monetaria. En los próximos meses, la Fed se propone “comprar gran cantidad de títulos de deuda pública y otros papeles vinculados con créditos hipotecarios para sostener ese mercado y el inmobiliario”. Además, los directivos de la entidad están considerando la posibilidad de adquirir bonos del Tesoro de largo plazo.

El objetivo de la tasa directriz es orientar todas las demás tasas de la economía. Pero la agresiva política de reducción de la Fed llevó a que el indicador dejara de funcionar como referencia. Las tasas de los préstamos interbancarios y algunos títulos de la entidad se fijaron por debajo de la tasa rectora evidenciando la ineficiencia de la política monetaria para reactivar la economía. De todas formas, algunos analistas señalan que los sucesivos recortes de tasas fueron fundamentales para frenar la debacle financiera. Ahora, dicen, las debilitadas herramientas monetarias deben ser acompañadas por la política fiscal.

La banca central estadounidense no había recortado nunca su tasa rectora por debajo del uno por ciento. Ese era el piso que se había registrado entre junio de 2003 a junio de 2004. Para muchos economistas, en ese período se gestó la actual crisis financiera y por eso apuntan a Alan Greenspan, que dirigía el organismo en ese momento, como uno de los responsables de la explosión de los créditos subprime.

Mientras tanto, el fantasma de la deflación sobrevuela la economía norteamericana. En noviembre, el IPC retrocedió 1,7 por ciento en términos intermensuales, la mayor caída desde 1947 cuando se empezó a elaborar el índice. Los precios ya habían registrado un resultado negativo del uno por ciento en octubre. Pese a lo alarmante en la caída de precios, si se excluyen alimentos y energía, el índice se mantuvo estable el mes pasado. El costo de los bienes energéticos cayó 17 por ciento en noviembre en relación a octubre, y la gasolina disminuyó 29,5 por ciento.

En un escenario deflacionario y recesivo, uno de los peores temores de los economistas, los recortes en la tasa de interés no consiguen los resultados esperados. Cuando hay inflación, la tasa de interés se utiliza para enfriar la economía y controlar las subas de precios. La idea, que no siempre funciona, es que el aumento de tasas hace más atractivo depositar en los bancos, desincentivando el consumo y los proyectos de inversión. En deflación, la baja de tasas es todavía menos efectiva para reactivar la economía.

El mecanismo que sí respondió al pie de la letra fue la cotización del dólar, que perdió valor frente a las principales monedas del mundo *(ver aparte)*. Por su parte, las plazas bursátiles más relevantes reaccionaron positivamente al anuncio. En Wall Street, el índice industrial Dow Jones trepó 4,2 por ciento mientras que el tecnológico Nasdaq subió 5,4 por ciento. Al momento del cierre de las operaciones en Europa, las medidas de la Fed no habían sido confirmadas. De todas formas, las expectativas frente a un posible recorte alcanzaron para que las principales plazas terminaran con resultados positivos que oscilaron entre uno y dos por ciento.

La cantidad de viviendas en construcción y la emisión de permisos para iniciar obras en Estados Unidos continuaron bajando en noviembre. El retroceso fue de 18,9 por ciento en relación a octubre y la iniciación de obras cayó a 625.000 unidades anuales, su nivel más bajo desde que se comenzaron a recopilar estos datos a principios de 1959.

Dólar sin vitaminas

La histórica rebaja de la tasa de interés en Estados Unidos debilitó al dólar frente al euro, el yen y otras divisas. Fue la quinta caída consecutiva de la moneda estadounidense en el mercado de Nueva York. En esa plaza se pagaron ayer 1,4128 dólar por euro, frente al 1,37 dólar del día anterior. Respecto de la divisa japonesa, el billete verde se cambió por 88,77 yenes, contra 90,74 de anteayer. Estos descensos del dólar, que también se produjeron ante otras divisas como la libra esterlina, el franco suizo o el dólar canadiense, tuvieron lugar después de que la Reserva Federal estadounidense decidiera bajar las tasas de interés de referencia a entre 0 y 0,25 por ciento. En el mercado de Buenos Aires, el dólar bajó dos centavos, a 3,43 para la venta al público, en tanto el euro escaló un centavo, a 4,56/4,68 pesos para la compra y venta.

Una a favor para los granos

La Bolsa de Comercio de Rosario informó ayer que todos los granos registraron subas, como reflejo de los aumentos externos por el debilitamiento del dólar. La soja, en particular, tuvo una escalada de 3,5 por ciento en aquella Bolsa. En Chicago todos los futuros cerraron con incrementos, en sintonía con la baja del dólar al mínimo de los últimos dos meses frente al euro. La Bolsa rosarina agregó que la sequía en algunas regiones productoras de América latina también fue soporte para la suba de precios de la soja y el trigo. La soja se negoció a 730 pesos la tonelada, 25 más que el día anterior. En tanto, el trigo subió 10 pesos, a 400 la tonelada, y el maíz cotizó a 280 pesos, también 10 más que anteayer. El único commoditie que no subió fue el petróleo: cayó casi un dólar, a 43,6 dólares el barril en Texas.

La divisa estadounidense bajó dos centavos y volvió a 3,43

Con el impulso del recorte de la Fed

Tras el recorte de tasas anunciado por la Reserva Federal, el dólar retrocedió los dos centavos que había ganado el lunes y cerró al público en 3,43 pesos. En el segmento mayorista la liquidación por parte de algunos exportadores de granos tiró abajo la cotización de la divisa y el Banco Central recompró dólares atenuando la caída. Las reservas internacionales subieron hasta los 46.005 millones de dólares, 69 millones más que el cierre anterior. Desde las mesas de dinero consideran que se está en una nueva banda, pero en el Banco Central aseguran que la cotización del dólar seguirá operando con volatilidad para desestimular operaciones especulativas. Siguiendo el buen desempeño de las principales plazas bursátiles del mundo, el índice líder de la Bolsa porteña marcó un alza 2,5 por ciento.

Con la suba de ayer, el Merval registró diez ruedas positivas consecutivas y acumula un incremento del 23,6 por ciento. Esta mejora permitió recortar al 46,9 por ciento el rojo acumulado en lo que va del año. El buen desempeño del mercado porteño estuvo guiado por la reducción en la tasa de interés de la FED (*ver aparte*). De todas formas, las ganancias se sustentó en un escaso nivel de negocios, tan sólo 56 millones de pesos. Las ganancias más fuertes las registraron Tenaris (subió 5,6 por ciento) y Petrobras, con 4,1 por ciento. Además, estas dos compañías concentraron la mitad del volumen operado. En el panel general de empresas se registraron 41 alzas y 13 bajas, en tanto que 13 papeles cerraron sin cambios. Por su parte el consorcio español Gas Natural SDG concretó la venta de una participación del 19,9 por ciento en su filial argentina Gas Natural BAN al grupo Chemo por 56 millones de dólares. Chemo, que pertenece a la familia Sigman, y el grupo español negociaban esta operación desde agosto pasado.

El Merval subió 2,5 por ciento y acumula diez ruedas positivas consecutivas en alza, con un incremento del 23,6 por ciento.

Por el lado de los títulos públicos prevalecieron los signos negativos. La mayor pérdida entre las emisiones más difundidas la registró el Par en pesos que terminó 2,1 por ciento abajo. Por su parte el Discount quedó uno por ciento arriba y el Bogar 2018 retrocedió 1,1 por ciento. Entre todas las emisiones de renta fija se reunió un volumen de 246,8 millones de pesos.

Baja de tasas a la mitad del nivel de mercado en la primera licitación de fondos de la Anses

Vocación por prestar plata oficial

La favorable reacción de la banca a la colocación de fondos de la Anses, para préstamos para consumo y producción, se atribuyó a la estabilidad que prometen. Particular atractivo de la banca privada por los préstamos a las pymes.

Por Cristian Carrillo

El Gobierno llevó a cabo ayer la primera licitación de fondos de la Anses para consumo y crédito productivo. El resultado fue una reducción promedio superior al 50 por ciento respecto de los actuales niveles de tasas de interés que se ofrecen en el sistema financiero. De la compulsa participaron 39 entidades, tanto públicas como privadas, nacionales y extranjeras, que ofertaron en algunos rubros hasta más de cuatro veces el monto lanzado por el organismo. Otro rasgo saliente fue la predisposición de los bancos privados, incluso superando a los públicos, para apalancar créditos a la pequeña y mediana empresa. "De esta manera, quedan calzados los bancos y el sistema financiero, con lo que cambia la lógica de a qué tasas pueden prestar", dijo el titular de la Anses, Amado Boudou. La semana próxima licitarán entre 400 y 600 millones de pesos, para compra de automóviles cero kilómetro, consumo y préstamos a jubilados.

"El resultado fue doblemente satisfactorio", celebró el jefe de Gabinete, Sergio Massa. Es que la primera de una serie de inyecciones de fondos que el Estado pondrá a disposición del crédito al consumo y la inversión alcanzó un doble objetivo. Por un lado, la licitación arrojó una reducción significativa de tasas y, por el otro, el volumen de ofertas dejó en evidencia que existe interés del sistema financiero por prestarles a pynes.

La Anses salió a colocar a través del Mercado Abierto Electrónico (MAE) tres tramos de 200 millones de pesos cada uno en préstamos a pymes, prendarios a más de un año –para la compra de automóviles 0 Km– y de consumo respectivamente. Las ofertas en el mercado casi triplicaron lo licitado. El monto total ofertado fue de 1665 millones de pesos, con especial incidencia en créditos a empresas, en las que se cuadruplicó el total anunciado.

Como resultado las tasas marcaron un amplio descenso que a partir de hoy deberá verse al público en aquellos bancos adjudicados. La tasa de corte para la compra de automotores nuevos fue de 16,25 por ciento, por debajo de los 22,1 por ciento promedio relevados en el sistema por el Banco Central, mientras que en consumo personal y tarjetas de crédito se llevó a 15,4 por ciento, contra 32,9 en el mercado. "Es una reducción notable respecto de lo que paga un individuo o empresa en el sistema financiero", opinó Massa. La tasa a la que accederán las pymes por el mercado de crédito también tuvo un serio recorte. Los adelantos de cuenta corriente y documentos a sola firma hasta 89 días y a más de 90 cerraron en 14,2 por ciento. Para el primer caso se llega a pagar actualmente hasta un 35,4 por ciento.

Por spread de corte (es la sobretasa por encima del 11 por ciento al que presta la Anses) y rubro, la lista de bancos a los que adjudicaron los depósitos oficiales son:

1. Para compra de automotores nuevos: el Provincia de Córdoba, el Bapro, Nación y Credicoop.

2. Para créditos personales: el Hipotecario, el Provincia de Córdoba y el Bapro.

3. Para créditos a pequeñas y medianas empresas: el Provincia de Córdoba, Galicia, HSBC Bank, Santander, BBVA Francés, Macro y Credicoop.

Según coincidieron en explicar Massa y Boudou, estas tasas serán las que lleguen finalmente a los privados. "Es el Costo Final Total (CFT), menos el IVA sobre las tasas que se computa mes a mes", ratificaron. Para impedir que las entidades terminen prestando esos fondos a cualquier costo los pliegos que se presentaron en la adjudicación establece que el Gobierno hará en 60 días una auditoría para conocer el uso, destino y tasa a la que se prestó el dinero de la Anses.

El jefe de Gabinete dijo que se "puso fin a un mecanismo discrecional en el uso de los fondos". "Antes era simplemente el humor de un gerente financiero el que definía las colocaciones, ahora no sólo es eficaz sino transparente", agregó.

Los funcionarios enrostraron el logro a las administradoras de pensión y capitalización, a las que responsabilizaron de la escalada del costo del dinero. "Las AFJP no sólo eran malas para los jubilados y para el sistema previsional, sino que actuaban de forma ineficiente y además costosa en el mercado de capitales", criticó Boudou. Las administraciones de fondos de pensión colocaban sus plazos fijos en el mercado de valores a 45 días. "Y esto les daba incertidumbre e iliquidez a los bancos argentinos, motivo por lo cual las tasas están realmente altas", opinó Boudou.

La crítica se correlaciona con una vieja excusa de los bancos al momento de prestar a la producción. Estos aseguraban que no pueden prestar a largo plazo si se hacen depósitos a 30 o 60 días. Es por eso que la Anses decidió colocar por el mercado 600 millones de pesos a un año y una tasa fija del 11 por ciento.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner llamó a Massa, por la tarde, desde Brasil, para ponerse al tanto del resultado de la compulsa. Era una parada difícil para el Gobierno en la que debía demostrar que podía ser más eficiente que los bancos de inversión, a los que suele defenestrar muy a menudo. "La Presidenta quedó más que satisfecha", admitió Massa.

El Gobierno prevé continuar semanalmente con las licitaciones, siempre y cuando coincida con los vencimientos de los plazos fijos que las AFJP tenían invertidos en el sistema. "Para la semana que viene se prevé licitar un piso de 400 millones de pesos para préstamos a jubilados, consumidores en general y compra de vehículos en concesionarios", adelantó Massa. Ya en las próximas semanas se lanzará para línea blanca, electrodomésticos y para adquisición de productos de fabricación nacional.

Arnaldo Pampillon



Sergio Massa y Amado Boudou, jefe de Gabinete y titular de la Anses. Dos "tigres" colocando plata en el sistema financiero.

Para ahuyentar los fantasmas

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, reafirmó ayer la voluntad de cumplir con los vencimientos de la deuda pública por parte del Gobierno, al destacar el pago de 1386 millones de dólares correspondientes al cupón con rendimiento asociado al crecimiento del PIB, desembolso realizado el lunes. "Argentina no sólo tiene voluntad, sino también capacidad de pago de sus compromisos", aseguró el funcionario, quien se encargó de dejar en evidencia los pronósticos errados de aquellos analistas que en los últimos meses apostaron al default. "Que tengan tranquilidad los que son pequeños ahorristas y tienen inversiones en títulos públicos, porque el país está cumpliendo normalmente el pago de los vencimientos", agregó.

Massa destacó además que "este es el sexto año de crecimiento consecutivo de la economía, y el cupón del PBI refleja el pago de estos vencimientos". Los bonos con rendimiento asociado al producto fueron diseñados por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna durante la reestructuración de la deuda llevada adelante en 2005. Lo que se buscó entonces fue tratar de hacer sustentable la deuda, pues si Argentina volvía a estancarse los bonos tendrían un rendimiento bajo, pero si el país seguía creciendo, como finalmente ocurrió, los pagos serían mayores, aunque sobre un PIB mayor. De ese modo, se evitaría que el ratio deuda/PBI se volviera insostenible, como ocurrió durante la década del 90.

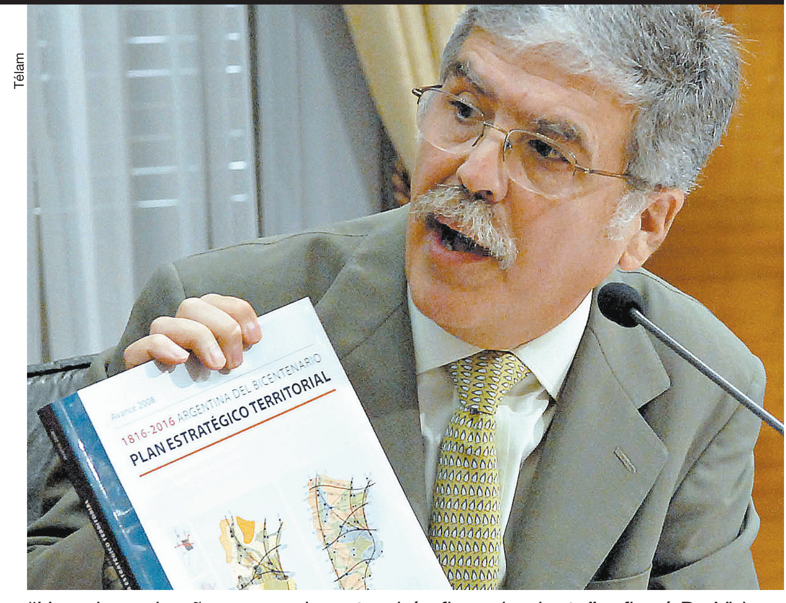
Más crédito con menos depósitos

El Banco Central destacó ayer en su Informe Mensual sobre Bancos que el sistema financiero local pudo enfrentar una transitoria caída de los depósitos durante octubre, exhibiendo al mismo tiempo adecuados indicadores de liquidez, solvencia y desempeño de negocios. Además remarcó que "inclusive en un contexto de marcada volatilidad en los mercados financieros locales e internacionales, siguió aumentando el financiamiento bancario a las familias y a las empresas en el mes, si bien a un ritmo más moderado, dentro de niveles de riesgo de crédito acotados".

Los depósitos totales del sistema financiero se redujeron 2400 millones de pesos, uno por ciento menos en octubre respecto de septiembre, principalmente por el desempeño de las colocaciones en pesos del sector privado. Esta caída se verificó sobre todo en las cuentas a la vista y, en menor medida, en los depósitos a plazo, impulsando cierta suba en las tasas de interés pasivas. En noviembre, en cambio, según el Central "se observa una recuperación de los depósitos, principalmente de la mano de las imposiciones del sector privado". Los préstamos en pesos al sector privado aumentaron 1450 millones de pesos, 1,3 por ciento más en el mes, destacándose las financiaciones mediante tarjetas y de los créditos prendarios, mientras que los adelantos mostraron un retroceso. El incremento del crédito estuvo impulsado principalmente por la banca pública.

De Vido justificó el relanzamiento de obras

Lo nuevo es el plan



Télam

"Hay obras de años, pero ahora tendrán financiamiento", afirmó De Vido.

"Es cierto que varias de esas obras llevan muchos años de anunciadas, como la Central Térmica de Río Turbio, Atucha II y Yacyretá, pero algunas nunca fueron encaradas, otras fueron paralizadas, y ahora reanudadas por contar con financiamiento para su terminación." Julio De Vido ensayó así la defensa oficial del plan de obras por 111.000 millones de pesos en un trienio que lanzó anteayer la Presidenta, como uno de los paliativos a la crisis. Uno de los cuestionamientos esbozados tras el anuncio es que no se trata de un listado de emprendimientos nuevos sino de una síntesis de obras ya en marcha, salvo algunas excepciones.

"Desde 2002 aumentamos 123 por ciento el presupuesto para infraestructura", destacó el ministro de Planificación. Los 33.700 millones de pesos previstos en el Presupuesto 2009 para esa cartera serán reforzados con aportes de fuentes diversas, como el BID y el Banco Mundial, el Banco Nacional de Desarrollo de Brasil y la Anses, que ya empezó a nutrir con recursos de los jubilados a los fondos fiduciarios que se utilizan para ampliar gasoductos o expandir la red de agua y cloacas de AYSA.

De Vido no participó del anuncio formulado en la quinta de Olivos por la Presidenta junto al secretario de Obras Públicas, José López. Fue este funcionario el encargado de explicar que del monto global de 111.000 millones de pesos, 71.000 millones tienen cobertura garantizada, mientras que los 40.000 restantes deben ser financiados. Esto, junto al hecho de que bajo el título de un nuevo plan se subsumieran muchos emprendimientos ya anunciados, dio lugar a críticas que De Vido respondió ayer. "Por primera vez en muchos años este plan tiene apalancamiento financiero y se encuentra enmarcado en un esquema de desarrollo estratégico elaborado por todas las provincias y el Estado nacional", destacó.

Como era previsible, los empresarios del sector aplauden. Enrique Wagner, titular de la Cámara Argentina de la Construcción, dio su respaldo a la iniciativa asegurando que serviría para generar 100.000 puestos de trabajo en los próximos seis meses. Justamente, el propósito enunciado por Cristina Fernández de Kirchner fue estimular la ocupación en el rubro, para llevarla de los algo más de 360.000 agentes actuales a más de 700.000.

Un punto central e incuestionable es que existe la vocación oficial de poner en marcha obras que no se habían iniciado a pesar de los anuncios y vigorizar las que se estaban ejecutando de un modo muy lento. Para eso se inyectarán fondos oficiales, que serán complementados por recursos privados en diversas formas, incluidos los fondos fiduciarios. Y ese dinero será prorrateado entre los distintos segmentos. A las obras energéticas se les añadirán la repavimentación de caminos, los puentes, hospitales, escuelas y viviendas.

El programa de obras pretende respetar las necesidades del interior. Por eso el listado fue confeccionado con la participación de las provincias, tal como se hizo otras veces en la historia reciente. La nota en esta ocasión es que las obras tratarán de fragmentarse de modo tal que su envergadura permita participar a las constructoras pymes del interior para democratizar la convocatoria. "No se trata de un simple enunciado de obras, sino de un programa de proyectos en ejecución y de otros a encarar, que ya cuenta con financiación por hasta 71.000 millones de pesos", sentenció De Vido.

Otro dato distintivo es que regirá el "precio tope", lo que impide presentar ofertas por encima de ese valor. El mecanismo fue probado en otros momentos, con resultados no del todo fructíferos, según empresarios del sector: si el límite impuesto por el Estado era bajo a juicio de los potenciales oferentes, la licitación quedaba desierta, lo que obligaba a realizar un nuevo llamado.



Los obispos y la pobreza

La Comisión Permanente del Episcopado católico que preside el arzobispo porteño Jorge Bergoglio inició ayer su última reunión del año. Un tema central atraviesa el encuentro del Episcopado que finaliza esta tarde: los detalles organizativos de la ceremonia religiosa que se realizará el 22 de diciembre en la Basílica de Luján para conmemorar el trigésimo aniversario de la mediación papal en el Beagle y que contará con la presencia de la presidenta Cristina Fernández. El presidente de la Pastoral Social, obispo de San Isidro Jorge Casaretto, manifestó "alarma y preocupación en la Iglesia por el aumento de la pobreza y la inequidad social". Casaretto afirmó que existe un "recrudecimiento de la pobreza", al tiempo que aseguró que son "cada vez más frecuentes los reclamos sociales".

Cuadernos de la Argentina

En el marco de los 25 años de democracia, el ex legislador y actual cónsul en Miami, Miguel Talento, presentará hoy en el Palais de Glace un nuevo número de la revista *Cuadernos de la Argentina reciente*. El volumen está centrado en las reflexiones en torno del aniversario democrático. En la mesa de presentación estarán el ex secretario de Cultura Torcuato Di Tella, el director de la Biblioteca Nacional Horacio González y el ex viceministro de Economía Jorge Todesca.

La eliminación de la tablita de Machinea ya tiene dictamen

Tablita que sale con fritas

El debate en comisión no tuvo invitados y duró menos de una hora. Hoy mismo será tratado en el recinto en Diputados. Se espera que mañana el Senado le dé el mismo tratamiento express y convierta el proyecto en ley.

Por Miguel Jorquera

Fue un trámite express. El debate en el plenario de las comisiones legislativas de Presupuesto y Legislación del Trabajo de la Cámara baja, por la eliminación de la "tablita de Machinea", duró menos de una hora. Sin la anunciada presencia de funcionarios ni oposición al proyecto, el kirchnerismo firmó el dictamen de mayoría que se tratará hoy en el recinto de Diputados para que el Senado la convierta en ley mañana. Algunos bloques opositores pidieron que la abolición de la "tablita" fuera retroactiva para que la deducción anual de Ganancias tampoco alcanzara –según las estimaciones oficiales– a los 350 mil trabajadores de altos ingresos beneficiados con la medida. Pero no hubo modificaciones al texto oficial. Los reclamos fueron a favor de "revisar profundamente" todo el sistema tributario.



Finalmente no hubo ministros en el plenario de las comisiones en Diputados.

"Celebro que el Gobierno haya enviado al Congreso este proyecto y celebro el nivel de consenso alcanzado", sostuvo el kirchnerista santafesino Gustavo Marconato, que preside la Comisión de Presupuesto de Diputados. Marconato también se excusó por las ausencias del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el titular de la AFIP, Claudio Moroni. "En ningún momento fueron invitados", afirmó el diputado santafesino, aunque las presencias de los funcionarios habían sido ratificadas por las principales espadas del bloque K. Incluso, estas presencias habían sido utilizadas como gancho para convocar a la propia tropa oficialista al plenario de comisiones.

Las únicas propuestas de modificaciones surgieron desde los bloques de la UCR y del PRO. El radical Miguel Angel Giubergia propuso que el proyecto especificara su retroactividad a junio de este año para bajar la incidencia de la "tablita" en la presentación anual de Ganancias. El macrista Luis Galvalisi planteó que la retroactividad fuera a octubre, con la misma intención. Pero el oficialismo no aceptó modificaciones al texto enviado por el Gobierno, que en su artículo dos también establece que la segunda cuota del Sueldo Anual Complementario de diciembre tampoco sea alcanzado por la normativa que establece la tablita de Machinea.

"El FMI promueve leyes para mejorar la actividad productiva y la demanda, antes proponía ajustes. Por eso valoro la importancia del nivel de acuerdo con el proyecto enviado con el Gobierno", insistió el kirchnerista Gerónimo Vargas Aignasse. Sin otras objeciones al proyecto y con un consenso generalizado, el debate parecía terminado.

Sin embargo, hubo tiempo para otros cuestionamientos a la política tributaria del Gobierno. "En un país con 13 millones de pobres y un ingreso promedio de 1400 pesos tendríamos que estar discutiendo otras cosas y no una medida que sólo favorece al 2 por ciento de la población económicamente activa. No es malo, pero no es la prioridad hoy", señaló el diputado de Proyecto Sur, Claudio Lozano. Adrián Pérez, de la Coalición Cívica, se sumó al reclamo de revisar el sistema tributario "regresivo" y pidió otras medidas para "la población más vulnerable".

"Esta ley tiene un alcance limitado que sólo beneficia a 163 mil personas que ocupan el segmento superior de los asalariados en blanco, pero aún queda pendiente modificar la alícuota de un impuesto verdaderamente regresivo como el IVA", reclamó el diputado de Solidaridad e Igualdad (SI), Carlos Raimundi, que también propuso sin suerte que el proyecto gravara con Ganancias la compra y ventas de empresas y paquetes accionarios.

"Creo que hay que dar una discusión sobre todo el sistema tributario. Aunque es muy difícil realizarlo en medio de esta crisis internacional", reconoció y se justificó Marconato. Los diputados kirchneristas estamparon su firma en el dictamen que llegará hoy al recinto de la Cámara baja para darle media sanción. Rápidamente se girará al Senado que también organizó un trámite express para el proyecto que se convertiría en ley mañana mismo.

Una denuncia por el blanqueo

Los diputados de la Coalición Cívica y del macrismo llevarán hoy a tribunales una denuncia para invalidar el capítulo tres del paquete anticrisis del Gobierno, referido al blanqueo de capitales que, según las bancadas opositoras, no alcanzó la mayoría especial de 129 votos para ser convalidado. El lilito Adrián Pérez y el macrista Federico Pinedo firmarán la denuncia que llevarán al fuero Contencioso Administrativo con dos pedidos: la acción declarativa de certeza de acuerdo con el Código Civil y Comercial y una medida cautelar con el objetivo de que si el Senado convierte en ley el paquete económico, no pueda ser promulgado hasta que la Justicia se expida sobre el fondo de la cuestión. Ambos bloques parlamentarios afirman que de acuerdo con la reforma constitucional del '94 se necesita una mayoría especial para proteger recursos que se destinan a las provincias. Una interpretación que no sólo divide a los constitucionalistas sino también a la propia oposición: aunque habían manifestado que también recurrirían a la Justicia, los diputados radicales finalmente se bajaron de la denuncia.

La CGT reclama un plus salarial de 500 pesos "por única vez"

No quieren quedar afuera

La demanda se la hizo llegar Hugo Moyano al Gobierno el mismo día en que se anunció el plus para los jubilados. El Ejecutivo todavía no definió. En la industria autopartista siguen los problemas: la ex Metcon cerró por 30 días.

La Confederación General del Trabajo (CGT) está "a la espera de una respuesta del Poder Ejecutivo" al pedido de un plus salarial cercano a los 500 pesos, para ser cobrados "por única vez" en los primeros días de enero. Así lo informó el secretario de prensa de la CGT, Héctor Daer, quien sin embargo reveló que "el importe todavía no está acordado". Sergio Massa, jefe de Gabinete, eludió pronunciarse sobre el tema cuando fue consultado por la prensa, señalando que no quería entrar en especulaciones. Mientras tanto, la firma autopartista del sur de Santa Fe Paraná Metal (ex Metcon) anunció la paralización de la planta por 30 días y la suspensión del personal, debido a la caída en los pedidos por parte de automotrices locales y extranjeras.

Jorge Larrosa



Hugo Moyano, titular de la CGT, pidió 500 pesos adicionales.

"Sería muy bueno que el sector asalariado de menores ingresos tenga la posibilidad de recibir un plus de fin de año", indicó Daer. El dirigente gremial precisó que después de que la presidenta Cristina Fernández anunciara el plan de obras públicas y un plus por única vez de 200 pesos para el sector pasivo, el titular de la CGT, Hugo Moyano, volvió a reclamar un pago extraordinario de 500 pesos hacia fin de año para los trabajadores en actividad. "Se estaba hablando de 500 pesos como no remunerativo. Hay que buscarle algún mecanismo que sea posible para todos, en las gobernaciones, intendencias y en el sector privado", puntualizó Daer.

"Históricamente, en los últimos años cada crisis generaba un ajuste, venía con presión fiscal y con baja de gasto público y salarial. Hoy se da una experiencia inversa, la de plantearnos de incentivar el consumo y la obra pública, así como también el empleo y el poder adquisitivo del salario", describió Daer. Al ser consultado durante una entrevista, Massa evitó fijar la posición del Gobierno. "No me gusta entrar en el juego de la especulación de lo que dice uno y lo que dice otro", señaló el funcionario.

La empresa autopartista Paraná Metal (ex Metcon) de la ciudad de Villa Constitución, Santa Fe, agregó ayer una alta cuota de intranquilidad al clima social al anunciar la paralización, por 30 días, de sus actividades, pocos días después de haberse presentado a concurso de acreedores. La medida afectaba a 794 operarios de planta permanente y a otros 400 de empresas contratistas, que no percibirán sus salarios de este mes, según denunció el secretario de Organización de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de Villa Constitución, Leandro Del Greco. El gremialista indicó que la empresa argumentó que detuvo su actividad para realizar una "reorganización salarial" y tareas de "movilidad operativa". Pese a que la empresa decidió la suspensión sin goce de haberes, los trabajadores permanecerán en planta en todos los turnos. "Tenemos el temor de que, si nos vamos, cuando regresemos nos encontremos con una sorpresa y no encontremos nada", advirtió Del Greco.



Fomento al turismo

El secretario de Turismo, Carlos Meyer (*foto*), firmó un convenio con distintas cámaras hoteleras y operadores de tarjetas para fomentar la actividad dentro de las fronteras durante la época estival. El acuerdo forma parte del conjunto de medidas destinadas a impulsar el consumo y preservar el empleo, anunciado por la presidenta de la Nación quince días atrás. Con el objetivo de enfrentar el impacto de la crisis financiera internacional, el plan de fomento turístico buscará facilitar el financiamiento de viajes y estadías en destinos nacionales.

Seminario Plan Fénix

El Plan Fénix invita al seminario "Crisis internacional. Implicancias para la economía argentina". La cita es hoy a las 9 en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. La apertura estará a cargo de Abraham Gak, director del plan, y luego expondrán los economistas Arturo O'Connell, Alejandro Vanoli, José Sbattella y Benjamín Hopenhayn, entre otros.

Opinión

Por Eduardo Epszteyn *

En defensa de lo público

El gobierno macrista propone la venta de tres lotes de propiedad pública, dentro de Catalinas Norte, y a la vez modificar su normativa, para revalorizar dichos predios.

La tierra es la materia prima de la política urbana (algo así como las máquinas para una fábrica). Cuando se decide vender la poca tierra que posee la Ciudad, hay que tener razones muy fundadas, y recién ahí realizar los diagnósticos y proyectos alternativos.

Nada de esto ha ocurrido con el proyecto del gobierno, en el que se propone construir una torre sobre la avenida Córdoba y dos torres sobre la avenida Madero, de 150 y 110 metros de altura, respectivamente.

Paradójicamente, el diseño de Catalinas Norte está basado en los lineamientos del movimiento moderno, que constituyó la base doctrinaria del urbanismo de los '50 y que proponía evitar el caos urbano, dividiendo la ciudad en zonas exclusivas para habitar, trabajar, recrearse y circular, separando al automóvil del peatón.

A su vez, el Plan Urbano Ambiental recientemente aprobado establece como lineamiento estratégico no sobreocupar con edificios y con vehículos las áreas ya congestionadas, desestimular el acceso de vehículos privados al área central y revitalizar y densificar el área sur.

Sin embargo, el macrismo propone construir 147.000 m2 de oficinas, incorporando a la zona más de 15 mil nuevos habitantes en el horario diurno. Los 21.500 m2 que proyecta para cocheras son insuficientes para sus propias necesidades, aumentando las dificultades de la zona, ya que van a desaparecer las cocheras existentes en los lotes a ser vendidos.

Así, se multiplica la congestión, se complican el estacionamiento y el tránsito y se incrementa la contaminación de la zona.

¿Cuál es entonces el objetivo que persigue el gobierno al vender las pocas tierras que van quedando en manos del erario? ¿Cómo no sospechar de la enajenación de la tierra pública en aras de favorecer los negocios privados?

El distrito de Catalinas Norte es un ejemplo notable del pensamiento urbanístico de una época, en Buenos Aires y en el mundo. Su espacio público necesita ser puesto en valor y no subastado al mejor postor.

* Diputado de la Ciudad. Presidente del bloque Diálogo por Buenos Aires.

Mientras votan cambios, en la Legislatura revisan tapes viejos

La guerra de los videos

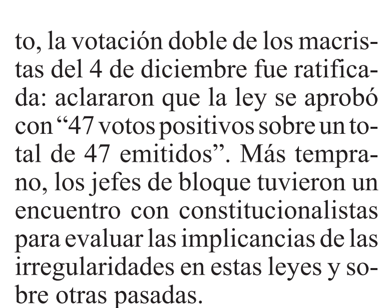
Entre otras cosas, resolvieron que las sesiones serán transmitidas por el Canal Ciudad Abierta. Paralelamente, varios bloques comenzaron a pedir videos de sesiones anteriores para descubrir votaciones dobles de sus adversarios.

Por Werner Pertot

La Legislatura se hizo un lavado de cara luego del escándalo de los votos dobles de legisladores de PRO. En una sesión en las que llovieron críticas y acusaciones cruzadas entre oficialistas y opositores, resolvieron que, de ahora en más, las sesiones serán televisadas por el Canal Ciudad Abierta para "fomentar la transparencia". Mientras se pone en marcha, empezó la guerra de los videos: desde distintos bloques empezaron a ver tape tras tape de sesiones pasadas para ver si los otros votaron doble.

En tanto, siguió el paquete de cambios. Las acusaciones sobre los diputados de PRO y uno de la Coalición Cívica fueron giradas a la Junta de Etica, se modificaron las leyes cuestionadas y, hasta que se incorpore un nuevo sistema, los legisladores tendrán que votar "de viva voz" y alfabéticamente, lo que les dará un tono escolar a las sesiones.

La semana pasada se difundieron dos videos en los que los legisladores Silvia Majdalani y Oscar Moscariello votaban por sus compañeros de PRO, Cristian Ritondo y Daniel Amoroso. También se vio al diputado de la Coalición Cívica Guillermo Smith que en una votación no votó ni a favor ni en contra ni pidió permiso para abstenerse, lo que definió el resultado en favor del macrismo. Ayer derogaron el inciso K de la ley que se aprobó gracias a esa omisión de Smith. Era una exención de impuestos para empresas informáticas. En tanto, la votación doble de los macristas del 4 de diciembre fue ratificada: aclararon que la ley se aprobó con "47 votos positivos sobre un total de 47 emitidos". Más temprano, los jefes de bloque tuvieron un encuentro con constitucionalistas para evaluar las implicancias de las irregularidades en estas leyes y sobre otras pasadas.



En tanto, desde distintos bloques empezaron a circular rumores sobre todo tipo de votaciones dobles que involucraban a otros macristas –en este caso, del michettismo y no del peronismo PRO–, a kirchneristas e incluso a ibarristas. En varios bloques se pedían videos a la Secretaría de Prensa de la Legislatura para sumar perlitas que involucren a los adversarios.

En la sesión, siguieron las sospechas de quién difundió los videos originales. Los macristas parecieron pasar de un primer estado de conmoción interna –en la que los peronistas involucrados y también los del sector de Horacio Rodríguez Larreta suponían que había sido una maniobra de la vicejefa Gabriela Michetti contra sus adversarios en PRO– a culpar unánimemente al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. El legislador Martín Borrelli se permitió expresar sus sospechas en la sesión: "Ibarra incurrió en una conducta omisiva al no denunciar el apartamiento del reglamento en la misma sesión", sostuvo, sobre la ironía que pronunció Ibarra cuando vio el voto doble: "¿Hay voto inalámbrico?", le preguntó al vicepresidente primero, Diego Santilli.

Con la idea de despegarse velozmente de la imagen del Concejo Deliberante que parece flotar ahora sobre ellos, los macristas crearon una comisión ad hoc para evaluar un nuevo sistema de votación, que sería con huellas dactilares. La integran los jefes de bloque y la junta de reglamentos. Mientras tanto, quedó suspendido el sistema habitual de votación con botones, por lo que "las votaciones deberán ser efectuadas en forma alfabética, nominal y de viva voz".

También enviaron todas las pruebas a la Junta de Etica de la Legislatura, para que dictamine sobre la actitud de los diputados involucrados. En la sesión, Ritondo pidió perdón "porque con esto se rompen puentes con la sociedad". Desde la oposición, el diputado K Juan Cabandié planteó que "deben dar un paso al costado hasta tanto la Junta de Etica se expida". "Que esto sirva para que la Legislatura vuelva a ser el Parlamento de la ciudad y no Legislandia", advirtió Gabriela Cerruti, legisladora kirchnerista aunque con bloque propio. Otros prefirieron apuntarle a alguien que hasta ahora no habló del tema: la vicejefa de Gobierno. "Michetti, como presidenta de esta Legislatura es responsable de no ponerle el cuerpo a esta crisis institucional", sostuvieron los diputados de Igualdad Social, Martín Hourest y Liliana Parada.

DyN



Los cuestionados Oscar Moscariello, Cristian Ritondo y Silvia Majdalani en la sesión de ayer.

Una denuncia contra Young

El legislador del Frente para la Victoria Juan Cabandié denunció ayer que participó en la represión de la última dictadura al menos uno de los 14 militares y gendarmes contratados por el titular de la Agencia de Control, Federico Young. **Página|12** informó que Young, además de compartir charlas con Cecilia Pando, contrató como inspectores y administrativos a 14 militares retirados y gendarmes. Uno de ellos es Enrique Jordana Testioni, que fue director de la Fábrica Militar Domingo Matheu, en la que funcionó un centro clandestino de detención bajo el mando de Leopoldo Fortunato Galtieri. En la Conadep se detalla que en ese centro había una cocina, una sala de tortura y una caballeriza, donde estaban secuestrados los detenidos-desaparecidos. Jordana Testoni estuvo detenido en su domicilio dos meses en 2004 en el marco de la causa que lleva su nombre en la carátula. Luego el juez Omar Digerónimo le dictó falta de mérito porque no encontró ningún testigo que lo hubiera visto dentro del centro de detención.



Leandro Teysseire

Baldosas en Garage Azopardo

Dos baldosas recordatorias fueron colocadas ayer frente a dependencias de la Policía Federal, en Azopardo y Chile, por un grupo de sobrevivientes y familiares de las víctimas que pasaron por el centro clandestino que funcionó en ese lugar nucleados en la Comisión Azopardo y Coordinación Federal por Memoria y Justicia. "Recordamos a los compañeros desaparecidos en Azopardo reclamando justicia y el desalojo de la Policía Federal", dijo Nora López Tomé, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos (AEDD). "Tenemos que lograr que sea un sitio para la memoria, porque hoy tenemos que acreditar la identidad justamente donde nos la robaron", expresó. Estuvo Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, junto a otras personalidades, organismos de derechos humanos y movimientos sociales. El denominado Garage Azopardo fue parte del circuito represivo Azopardo, Atlético, Banco, Vesubio y Olimpo, bajo la órbita del Primer Cuerpo de Ejército. Hoy todavía funcionan allí las oficinas de la Policía Federal donde se tramitan la cédula y el pasaporte.

Carrió anunció que incluirá a Carlos Zannini en sus denuncias

Ampliación del campo de batalla

La líder de la CC dijo que Zannini actuó como nexo entre el empresario Cristóbal López y gobernadores e intendentes.

Elisa Carrió volvió a la carga contra el kirchnerismo. En una conferencia de prensa anunció la ampliación de su denuncia a miembros del Ejecutivo por supuesta asociación ilícita en la industria del juego. La líder de la Coalición Cívica apuntó nuevamente contra el ex presidente Néstor Kirchner y agregó que el secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, era "el intermediario entre Cristóbal López y los gobernadores e intendentes". La ex diputada contó que en 2005, el entonces intendente de Córdoba Luis Juez "fue inducido" por Zannini para que facilitara el ingreso del negocio de los juegos de azar en la ciudad. Carrió les reclamó a los gobiernos de la provincia de Buenos Aires y Capital que "paren este negociado".

"Hay una cuestión de salud pública y salud social, están convirtiendo la Nación en un garito, como lo dijo la propia Iglesia. Es un dinero sacado a los pobres para hacer política electoral", apuntó la líder de la Coalición y calificó de "gran aspiradora del salario de los pobres" los "negociados del poder y del propio Cristóbal López, a saber, testaferro directo de Néstor Kirchner".

Las palabras de Carrió fueron respaldadas por Juez, su principal aliado político en Córdoba desde que se alejó del kirchnerismo. El ex candidato a gobernador ratificó la ofensiva para el ingreso del juego en la ciudad, pero aclaró que Zannini sólo se limitó a coordinar la reunión con López. "Es un tema que si le interesa al fiscal lo voy a corroborar. Tuve dos reuniones con Cristóbal López, no es nuevo, acá lo sabe todo el mundo", dijo el cordobés y detalló que a mediados de 2005 consultó con su gabinete y decidió que el juego "no iba a prosperar" en la ciudad.

Juez –que no participó de la conferencia de prensa– confirmó el vínculo entre el secretario Legal y Técnico y el empresario, pero aclaró que Zannini no participó de las reuniones: "Me dijo que López era un amigo personal, que quería hablar conmigo y que me esperaba en su despacho", relató. Carrió aseguró que "el propio López le habría ofrecido (a Juez) todo el dinero que necesitaba con una apertura de una cuenta en el exterior" y agregó que en ese momento el empresario "le pasa un papel y le dice 'poné el número de cuenta del exterior, tenés asegurado el financiamiento de las diez próximas campañas'".

Los gobiernos de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires quedaron involucrados en las declaraciones de Carrió porque mantienen con la Nación convenios para repartir el dinero del juego. Además, Macri envió el lunes un proyecto a la Legislatura para renovar el acuerdo que mantiene con el Ejecutivo nacional en la distribución de esos fondos. El jefe de Gobierno se justificó diciendo que se renegociarían los porcentajes, con lo que la ciudad podrá recaudar más. El gobernador Daniel Scioli pretende la aprobación en el Parlamento provincial de un proyecto similar antes de fin de año.

Acompañada por diputados de la CC, Carrió les pidió a ambos que "más allá de la apertura de cuentas en el exterior, piensen en la historia argentina y no le tengan miedo al jefe de la asociación ilícita Néstor Kirchner". Carrió incorporó ayer a Zannini en la denuncia que ya tenía como parte de la supuesta asociación ilícita a Kirchner, López, el ministro Julio De Vido; el secretario de Transporte, Ricardo Jaime; los empresarios Lázaro Báez y Rudy Ulloa, y el ex titular del Occovi, Claudio Uberti.

DyN


Carrió adelantó que ampliará su denuncia por asociación ilícita.

"Se inventan tensiones"

"La Argentina sigue teniendo un buen desempeño económico y el gobierno argentino ha anunciado su intención de ocuparse de la deuda con el Club de París y de los bonistas", afirmó ayer el embajador de Estados Unidos, Earl Wayne. Así relativizó un informe del Departamento de Estado que advertía que para mejorar la economía local, Argentina debía atender el reclamo de los bonistas. Wayne dijo que el trabajo fue publicado por la prensa de una manera que "inventaban tensiones bilaterales". Aseguró que "el informe es un simple compendio de datos de otros trabajos y describe acontecimientos positivos".

Opinión Por Mario de Casas *

Historia del presente

La realización de un proyecto político para la emancipación nacional necesita un poder popular organizado y relativamente fuerte. Su construcción no puede concretarse sin establecer sólidos vínculos entre distintas expresiones político-culturales que se vienen manifestando a favor de tal proyecto.

Las frustraciones experimentadas por nuestro pueblo en los sucesivos intentos emprendidos no son sólo prueba de aquella necesidad, son también fuente de analogías con el presente. En particular la primera de ellas, consumada con la interrupción violenta del largo proceso conducido por Hipólito Yrigoyen.

Es ampliamente conocida la reacción que el yrigoyenismo produjo en los sectores conservadores y retardatarios, pertenecientes o no al radicalismo –esos radicales dejaron retoños como el actual oficialismo de la UCR–, en cambio, se conoce menos la resistencia que le opuso buena parte de la izquierda.

El Partido Comunista no dudó en calificar de “fascista” a Yrigoyen. Salvando distancias, lamentable antecedente del exabrupto de la pitonisa del bronceado eterno, profeta del Apocalipsis, cuando calificó de “fascista” al ex presidente Kirchner. No era extraño que Yrigoyen provocara la ira de aquellas conducciones dominadas por la idea fija de que la no admisión del modelo soviético equivalía al fascismo. La soberbia de los asesores rusos, que creían saberlo todo porque su país era el lugar de la primera revolución socialista, se combinaba con la conciencia colonial de quienes miraban América latina con ojos soviéticos.

Por su parte, los socialistas –salvo excepciones– habían iniciado sus actividades en la Argentina como críticos implacables del conjunto de organizaciones preexistentes, a las que denominaron peyorativamente “política criolla”, sin dar importancia a las contradicciones de esas fuerzas: las consideraban parte de un todo inferior, no civilizado, bárbaro. Excluían de ese encuadre general a la generación del ’80, cuya cultura admiraban y aspiraban continuar, y en los momentos críticos se sintieron tan solidarios con la oligarquía ilustrada como alejados de las masas radicales. Habían asimilado las ideas liberales dominantes en Europa y Estados Unidos, lo que explica su afinidad con el idealismo progresista de esa oligarquía y sus denuncias de la táctica insurreccional del yrigoyenismo.

Cuestionaron a Yrigoyen, que había abierto al pueblo las puertas del Estado oligárquico, por “falta de respeto a las instituciones” y “personalismo”: son los antecesores de algunos que en estos días reclaman en el vacío “calidad institucional” y “seguridad jurídica”. En efecto, la zoncera se repite: cuestionan la universalización de un sistema solidario de jubilaciones, aunque ese bastión se haya recuperado con la intervención plena del Congreso nacional.

Asimismo, hoy no faltan voces de la izquierda y de radicales “progresistas” que en lugar de “política criolla” dicen “populismo” y proponen reemplazarlo por una “socialdemocracia moderna”, cometiendo el mismo error que aquellos que hace cien años sólo sabían mirar al país desde Europa. Los ideólogos de la “civilización” de la “política criolla” y el “populismo” se agruparon y se agrupan según dos variantes: eligen en el muestrario internacional doctrinas y estructuras partidarias de acuerdo con valores y categorías que consideran indiscutibles o suponen que es inexorable y deseable el tránsito de la política argentina hacia un esquema abstracto de lo que debería ser la democracia. Los destinos elegidos o ineludibles y elogiados son las prácticas democráticas anglosajonas y las de los partidos socialdemócratas europeos.

Parece una constante de nuestra historia: grupos que expresan su compromiso con los sectores populares eluden el necesario punto de partida para entender y eventualmente promover la emergencia de los partidos políticos, es decir, las causas histórico-sociales que la condicionan y contribuyen a su continuidad. El desprecio de esas causas y la búsqueda fronteras afuera de partidos equivalentes o afines con vistas a establecer juicios de valor y prototipos a los que debería ajustarse nuestro sistema político explican la falta de arraigo de esos grupos en las mayorías populares, su desvinculación de la dinámica social argentina y, finalmente, su coincidencia, en los momentos críticos, con la reacción oligárquico-imperialista o, con otras categorías, del capital concentrado/centralizado-transnacionales-Estados capitalistas de países desarrollados.

Pero el yrigoyenismo y el movimiento popular que le sucedió rechazaron patrones extraños y no respondieron a ningún molde prefabricado. El atractivo que ejercieron sobre las masas tenía sus raíces en la honda necesidad sentida y compartida de una acción que emancipara y elevara a toda la Nación, es decir, en la certidumbre –más intuida que razonada– de que la liberación y el desarrollo de cada clase de la sociedad se conquistarían cuando toda la sociedad destruyera las relaciones de dependencia que la enajenaban a la oligarquía de cada época y sus socios-patrones en la/s metrópoli/s de turno. Tanto el yrigoyenismo como el primer peronismo hicieron suyos muchos de los objetivos que las izquierdas agitaban sin posibilidad de alcanzar. Pero el hacer justicia a las leyes sociales, a la cultura política y a la organización del pueblo que la Argentina debe en buena medida a las izquierdas, no autoriza a olvidar lo fundamental: que en las coyunturas de los cambios impulsados por la movilización popular se alinearon en contra y colaboraron de hecho en la preparación de golpes reaccionarios.

En nuestro país, el objetivo central de las luchas políticas ha sido y es el control del Estado. En el yrigoyenismo confluyeron y se superaron en una nueva unidad las tendencias políticas democrático-burguesas anteriores al ‘90 del XIX, mientras la oligarquía no sólo controlaba sino que se había enquistado en el Estado: había que luchar para dar un primer paso hacia su control popular. En ese contexto y en esa lucha había que ser intransigente: la abstención fue la herramienta y expresión de aquella intransigencia. Hoy, si los sectores dominantes no lo controlan, quieren controlarlo, como se vio claramente a través del conflicto desatado por la aplicación de retenciones móviles. Nuevamente es necesario ser intransigentes para asegurar el control popular del Estado, aunque los medios para materializar esa intransigencia sean otros, y deben ser otros, intentando siempre el diálogo tan pregonado y tan poco practicado.

Si hubo quienes pusieron los dos partidos mayoritarios de la Argentina al servicio de los intereses contra los que esos partidos –con sus más y sus menos– habían luchado construyendo así su identidad y quienes conduciendo otros partidos del campo popular no comprendieron el problema nacional, deberíamos ser capaces de rescatar las mejores tradiciones del radicalismo y del peronismo e integrarlas con otras expresiones populares en el desafío que implica el proceso emancipatorio que despunta en la región.

* Presidente del ENRE; fue uno de los redactores del documento de la Concertación Plural por parte de Julio Cobos.

Guadalupe Lombardo

Leandro Teysseire



Kirchner volvió a criticar al

“Usted le debe

Por Martín Piqué

A juzgar por el tiempo que le dedicó, como también por las críticas, las ironías y los reproches que desplegó para referirse a su conducta, Néstor Kirchner eligió como principal rival político a Julio Cobos. “Señor vicepresidente: usted le debe una explicación al pueblo argentino”, cargó varias veces Kirchner desde el atril del majestuoso Teatro Argentino. “Dijo que si no hubiera votado de la forma en que lo hizo nos hubiéramos tenido que ir todos. No hizo más que confirmar todo lo que nosotros decíamos sobre el ánimo destituyente”, concluyó. El ex mandatario y jefe del PJ se refería a las declaraciones que había hecho Cobos al diario *Río Negro* y que ayer trascendieron a través de Internet y las agencias de noticias. Fue anoche en el acto de reafirmación del “proyecto nacional, popular, plural y democrático”, el nombre que el kirchnerismo parece haber elegido para definir su vocación frentista y reemplazar la Concertación.

El acto tuvo toda la parafernalia de un lanzamiento de campaña, aunque no se presentó ninguna candidatura. Sin embargo, todo lo que pasó en el teatro giró en torno de la figura de Kirchner. Algunos invitados interpretaron ese protagonismo, sumado a la explosión de música y papelitos del final, como el indicio de un inminente lanzamiento de Kirchner como candidato a diputado por la provincia de Buenos Aires. El ex mandatario alimentó esas interpretaciones con varios párrafos de su discurso. “Con todas nuestras fuerzas y nuestra humildad les digo: ¡en el 2009 vamos a ganar! Vamos a seguir profundizando la pluralidad. La defección de unos pocos y fundamentalmente de uno solo (por Cobos) nos da más fuerza”, arengó. El tono de campaña continuó con las fuertes críticas que el santacruceño les dedicó también a Elisa Carrió, al macrismo y al titular de la UCR, el senador Gerardo Morales.

> Cobos “no hizo más que confirmar todo lo que nosotros decíamos sobre el ánimo destituyente”.

Todo comenzó con un video de once minutos preparado por el equipo de campaña de la Secretaría de Medios. Las imágenes mostraban un racconto de los cinco años de gestión del matrimonio presidencial. Luego siguieron unas palabras del gobernador Jorge Sapag, aliado por el MPN neuquino. Los primeros aplausos en serio sonaron cuando terminó el discurso del santiagueño Gerardo Zamora. Poblado por funcionarios, intendentes, legisladores y miembros de sindicatos y organizaciones sociales, el auditorio le reconoció al santiagueño su reelección por más del 80 por ciento de los votos. “Lo que importa de este espacio plural es la concepción del país que queremos”, dijo Zamora, a quien seguramente le habían advertido que subrayara la palabra “plural”. Entonces llegó el turno de Kirchner. La locutora lo presentó como titular del consejo nacional del PJ. La pantalla gigante comenzó a reproducir su imagen entre dos banderas argentinas flameando al viento.

Kirchner demostró desde el principio que iba a hacer un discurso caliente, que estaba dispuesto a disparar unas cuantas polémicas. Comenzó con un pedido de desagravio para Eva Perón, para lo cual recordó el incidente que terminó con el busto de Evita pintado de negro en Paraná, tras un acto con Alfredo De Angeli. “Eva/ Eva de mi vida/ vos sos la alegría/ de mi corazón/ Eva vos sos el sentimiento/ de este movimiento/ de liberación”, le respondieron desde los balcones. A juzgar por los rostros de los dirigentes que se vieron en el escenario, el tono entre impetuoso, irónico y chistoso del ex mandatario no agradó a más de uno. Al lado del asiento de Kirchner se habían ubicado el senador José Pampuro, el gobernador Daniel Scioli, sus pares Zamora y Sapag, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y el titular de Diputados, Eduardo Fellner. En la segunda fila se vio al jefe de Gabinete, Sergio Massa, al senador Miguel Pichetto y a la mayoría del Gabinete. También a unos cuantos gobernadores.

Kirchner recordó las “amenazas” que en su visión había sufrido al asumir como presidente y luego comparó su experiencia con el primer año de mandato de su esposa. “Cristina no tuvo la suerte que tuvieron Alfonsín, el ex presidente que no quiero nombrar (por Menem), ni a otro que tampoco quiero nombrar (por De la Rúa). Ellos tuvieron vicepresidentes leales”, dijo. Enseguida recordó a Víctor Martínez, Eduardo Duhalde, Carlos Ruckauf y Chacho Alvarez, los vices de Alfonsín, Menem y De la Rúa. En el caso de Alvarez, destacó que antes de votar contra el gobierno que integraba hubiera preferido renunciar. Todo eso apuntaba a una comparación con Cobos. “Que tenga la capacidad de reca-

Los apoyos socialistas

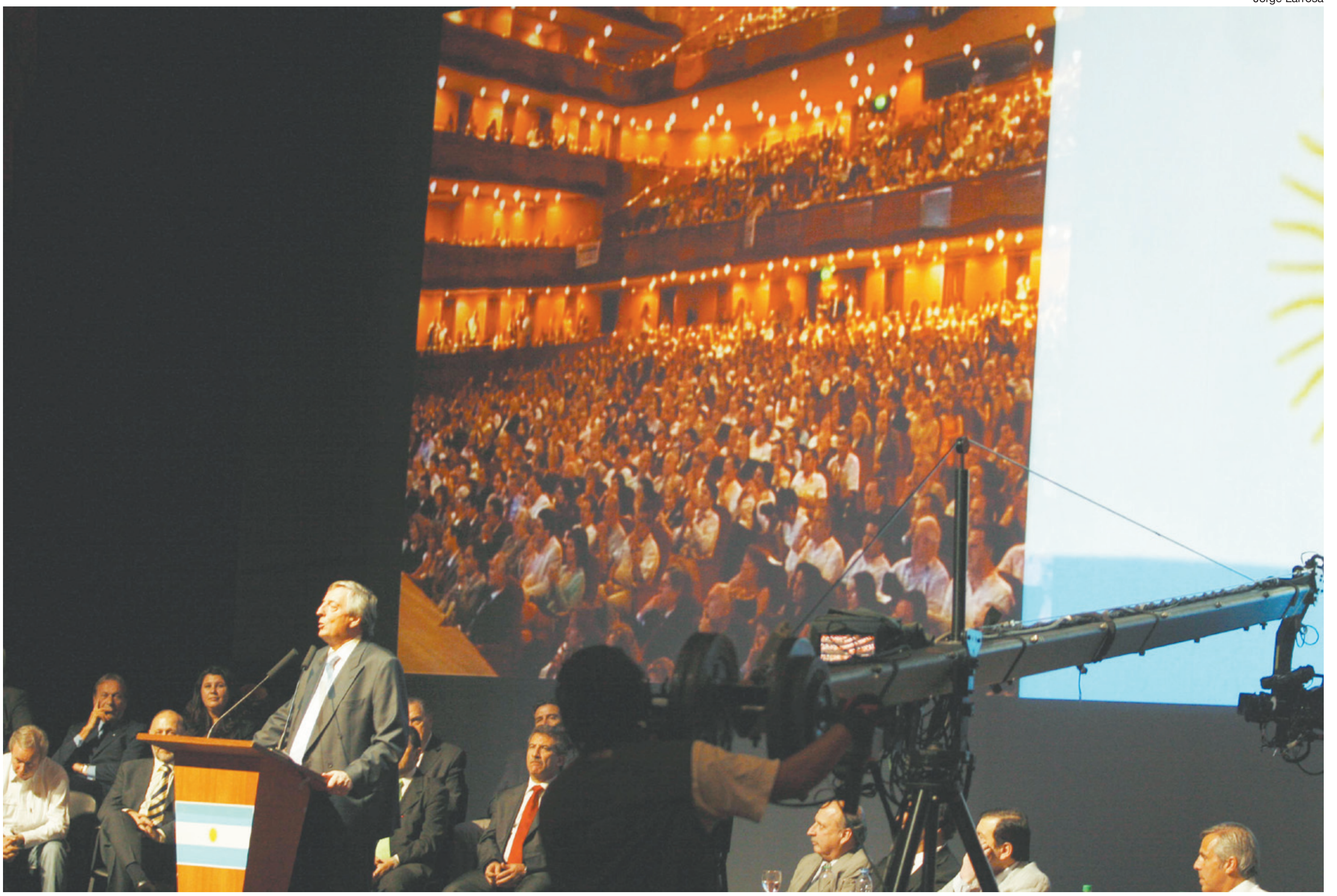
“Los socialistas estamos acompañando el proceso progresista que encarna el gobierno nacional y debemos fortalecer ampliando su base social y política”, dijo ayer el dirigente socialista Oscar González, en el marco del lanzamiento de Convergencia, espacio plural que el ex presidente Néstor Kirchner presentó en la localidad de La Plata para emular el proyecto de la Concertación. González, subsecretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, aseguró que su partido confía “en el espíritu de la Concertación, es decir, en la suma de posturas y la búsqueda de consensos en función de un proyecto común que busca transformar y mejorar la realidad para que el pueblo en su conjunto tenga una calidad de vida digna”. Además, destacó que el socialismo “apoya a este gobierno que impulsa medidas de sesgo claramente progresista”.

vicepresidente, a la oposición y a los medios de comunicación

una explicación al pueblo”

Anoche, en un acto del kirchnerismo para reafirmar el “proyecto nacional, popular y plural”, el ex presidente le reclamó a Cobos que recapacite y cargó contra otros miembros de la oposición. Con tono de campaña, Kirchner llamó a ganar las elecciones de 2009.

Jorge Larrosa



Néstor Kirchner, en el escenario del Teatro Argentino: “Tenga la capacidad de recapacitar y ayude”, le exigió a Cobos.

pacitar y ayude”, le exigió. Y le cuestionó que esté haciendo oposición a su propio gobierno.

Kirchner siguió con críticas a Carrió (“esa señora que fue integrante de la Justicia de Chaco cuando lo de Margarita Belén”) y se permitió hacer una broma por las vacaciones que suele tomar la fundadora de la Coalición Cívica. “A todos nos gustaría tener en cada lugar de veraneo del mundo a un amigo que nos invita a pasar noventa días”, sonrió. Luego hubo críticas a Morales, de quien recordó su paso por la Alianza, al macrismo por los “diputruchos” en la Legislatura y también a “los honestos muchachos del Departamento de Estado”, por un supuesto documento muy crítico de la economía argentina y denunciaba el blanqueo de capitales. “Me parece que ustedes sí tienen problemas con el narcotráfico y el lavado de dinero. Así construyeron ciudades enteras”, fue la réplica de Kirchner. La respuesta tendrá repercusión garantizada en Estados Unidos.

Apostillas K

La ley de Radiodifusión is alive. Cuando todo el oficialismo pensaba que el proyecto se había convertido en material para el cajoneo, Kirchner sorprendió con una frase dedicada al proyecto para modificar la ley de Radiodifusión impuesta por la dictadura. “Vamos a trabajar para tener todos juntos una nueva ley de Radiodifusión democrática, donde participen todos”, prometió. El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, que estaba presente en el teatro, debe haber festejado la intervención.

Periodismo independiente. Aunque no sorprendió a nadie porque el tema es una de sus obsesiones, Kirchner volvió a dedicar un mensaje a los medios de comunicación y en particular a los periodistas. “A algunos sectores de la prensa les pido: ¡por favor sean independientes! En los medios públicos nos piden que no se haga oficialismo y está bien. Y en los medios privados, ¿qué pasa? Les pedimos que sean independientes de los intereses de las empresas. ¡Vuelvan a ser periodistas! Pero es una opinión, una verdad relativa, no se enojen”, dijo Kirchner con una sonrisa. Era consciente que estaba aportando más material para la polémica.

El gran ausente. El ex jefe de Gabinete, Alberto Fernández, tenía reservado un lugar en las primeras filas. Un cartelito advertía que ese asiento tenía destinatario designado. Pero el tiempo iba pasando y el asiento permanecía vacío. El lugar vacante fue despertando intriga. Y el suspenso creció cuando uno de sus peores enemigos en el Gobierno, nada menos que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, tomó con sus manos el cartelito indicador y comenzó a hacer bromas. “Este no tiene huevos para venir”, acicateó Moreno. Fernández no llegó nunca, por lo que no pudo contestar el desafío.

Volveremos otra vez. El acto marcó el regreso de varias presencias que hace mucho no se veían en un evento K. Un caso fue el de la madre de la Presidenta, Ofelia Wilheim, vecina de La Plata y fanática de Gimnasia. Otro retorno fue el de Luis D’Elía, a quien se vio con una camisa negra aceptando abrazos y levantando el pulgar. También estuvieron Edgardo Depetri y Emilio Pérsico, otros dos referentes de los movimientos sociales K. Tras el alejamiento de Libres del Sur, Kirchner está dando varias señales hacia este sector. Ayer habló varias veces de las “organizaciones libres del pueblo”, término que usaba Perón para definir a esos grupos.



La defensa de Cleto

Como una bola de nieve, la pelea pública entre Julio Cobos y Néstor Kirchner continuó aumentando ayer, cuando el vice salió al cruce de las críticas que le había formulado Néstor Kirchner. Cobos afirmó que, con su voto “no positivo” a la Resolución 125, impidió “un estallido social” y evitó que el gobierno de Cristina Fernández “tuviera que irse” antes de terminar su mandato. Con esa respuesta consiguió que el ex presidente insistiera horas más tarde en sus cuestionamientos a su voto y su actitud posterior (*ver nota aparte*). En una entrevista con el diario *Río Negro*, el vice manifestó que no sólo puede mirar a Kirchner a los ojos, “sino a la gente también, porque no he cambiado ni traicionado nada”. Cobos retrucó así la afirmación del titular del PJ, quien había dicho que podrá mirarlo de frente mientras que el radical bajaría los ojos. El vicepresidente repitió que con su voto en contra de las retenciones evitó “un estallido social, una crispación social, que el Gobierno tuviera que irse, nos tendríamos que haber ido todos”. Desde el oficialismo, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, también se sumó a la discusión y aclaró que “nadie le está diciendo” a Cobos que se vaya, aunque admitió que “hay gente” en el kirchnerismo que se siente defraudada porque no estuvo “en el momento oportuno ni se bancó dar una pelea que había que dar”. Fernández recordó una anécdota, un hecho ocurrido tras las elecciones presidenciales: “Cobos le decía a Kirchner ‘¿qué querés que haga?’ y Kirchner le dijo ‘lo único que te pido es que la cuides a Cristina’, desde el punto de vista político”. Además de las declaraciones de Cobos, algunos de los integrantes de su espacio político salieron a defenderlo: “Todos coincidimos en que hay que buscar la unidad de los argentinos, pero buscar la unidad no significa buscar la obediencia”, sostuvo el senador radical Pablo Verani, quien calificó como “desacertadas” las palabras de Kirchner. Pero la defensa no vino sólo desde el cobismo. El titular de la UCR, Gerardo Morales, aseguró que Cobos “tiene que seguir siendo vicepresidente”, porque “para eso ha sido elegido” y que Kirchner “se lo tiene que bancar”.

El debate sobre el derecho a la comunicación no se limita a la legislación sobre los grandes medios. América latina tiene una amplia experiencia en radio comunitaria de la que se puede aprender.

Por Alfonso Gumucio Dagron *

Radio comunitaria y derecho a la comunicación

La historia de la radio comunitaria en el mundo está en permanente construcción. América latina fue pionera a fines de los años cuarenta, cuando se estableció en Bolivia la primera radio de los trabajadores mineros en el distrito de Siglo XX-Catavi, y en Colombia, la primera emisora campesina, instalada por un cura joven en el valle de Sutatenza. Mucha experiencia se ha acumulado desde entonces. Con altos y bajos, con apariciones y desapariciones, como Ave Fénix las radios populares renacen constantemente y, aunque nadie puede esgrimir cifras exactas, se calcula que por lo menos diez a quince mil radios locales y comunitarias operan actualmente en nuestra región, sumando las legales y las ilegales, es decir, las amparadas por la ley cuando esta existe, y las que luchan por su legitimidad con el apoyo de las propias comunidades.

Tan solo en Brasil más de ocho mil están en espera de que se les otorgue una licencia para transmitir y muchas lo hacen aún sin licencia, aunque corren el riesgo de ser clausuradas por órdenes de Anatel, la empresa estatal de telecomunicaciones. En Perú, se estima que, de las más de cuatro mil radios locales que funcionan actualmente, aproximadamente la mitad lo hace sin licencia. En Guatemala, donde no existe ningún tipo de legislación sobre el tema, las radios comunitarias, que en su mayoría son propiedad de comunidades indígenas mayas, son perseguidas por un Estado que sirve a los intereses de los grandes empresarios de medios. En Bolivia, las radios comunitarias continúan multiplicándose, pero no existe una ley que las proteja y las promueva. Ningún gobierno se ha ocupado de ese tema, salvo el de Carlos Mesa, que por decreto supremo las reconoció e hizo un intento de definirlas.

En algunos países de América latina se las persigue como si fueran delincuentes (Brasil, Guatemala, México); en otros se las autoriza con restricciones draconianas que limitan su radio de influencia y les impiden sobrevivir (Chile, Brasil); en otros países se las tolera (Bolivia, Paraguay, Argentina) y en algunos incluso se las protege porque se entiende que cumplen un papel importante en el desarrollo y el cambio social (Perú, Venezuela, Ecuador, Colombia, Uruguay). Esta diversidad de escenarios en nuestra región –cambiante de acuerdo con los vaivenes de la política– revela la disparidad de los marcos legales y de las disposiciones del Estado.

Legislar a partir del derecho

Es una paradoja que mientras América latina vive la eclosión de regímenes políticos que se dicen progresistas, el derecho a la comunicación de los pueblos, representado esencialmente por iniciativas como las radios comunitarias, no merezcan una mayor atención por parte del Estado, que en lugar de promover la independencia de los medios de información y el fortalecimiento de las voces de los marginados, se preocupa más bien por establecer rigurosos controles y de instrumentalizar en su favor los canales de información independientes. Las excepciones son honrosas y Uruguay es una de ellas, con disposiciones tan elocuentes como la de asignar por ley un tercio de las frecuencias de radio y televisión, tanto analógica como digital, a las emisoras comunitarias.

Este es el momento de que la región establezca desde los poderes del Estado políticas y legislaciones que promuevan y protejan el derecho a la comunicación y de manera muy específica alienten el desarrollo de las radios comunitarias. No solamente es el momento político adecuado, sino también un momento económico propicio, porque la crisis mundial todavía no ha afectado dramáticamente la disponibilidad de recursos.

En materia de políticas y legislación sobre radios locales, es necesario ampliar el debate y la reflexión para llegar a una mejor comprensión del fenómeno, pues las confusiones abundan y el desconocimiento conspira en contra de la búsqueda de legitimidad y de legalidad.

Es imprescindible, por ejemplo, que en el diseño de las nuevas políticas y disposiciones legales se defina con claridad lo que se entiende por radios comunitarias, ya que con frecuencia el rótulo se aplica irresponsablemente a experiencias que no corresponden a la voluntad de las comunidades en cuyo nombre se obtienen licencias de transmisión. En el amplio abanico de las radios locales las hay comunitarias, pero también privadas, institucionales, confesionales e incluso gubernamentales. Es importante que cualquier política de Estado y legislación sobre medios de información y de comunicación, distinga específicamente los tres sectores: medios privados (comerciales y empresariales), medios públicos (del Estado en sus diferentes niveles: nacional, subnacional y municipal) y comunitarios.

¿Qué son radios comunitarias?

No es difícil establecer distinciones entre los medios locales de índole diferente. Las radios comunitarias, aquellas que pueden genuinamente reclamar ese rótulo, son aquellas en las que el proceso de comunicación está en manos de la colectividad y las decisiones las toma la comunidad a través de sus delegados democráticamente designados. Para que una emisora pueda ser considerada comunitaria, es imprescindible que la toma de decisiones sobre su estructura y programación sea producto de la participación y de la apropiación de una plataforma político-comunicacional.

Las radios locales del Estado, como las que promueven actualmente Venezuela y Bolivia, deben enmarcarse en la categoría de emisoras públicas en la medida en que las decisiones no se toman localmente. Esta misma discusión debe darse en torno de las radios indigenistas de México, establecidas por el Estado, y aquellas redes de emisoras locales para la paz que son promovidas por el gobierno colombiano.

Hubo un tiempo en que las radios locales promovidas por la Iglesia Católica progresista en América latina se identificaban plenamente con las necesidades sociales, culturales y políticas de las comunidades, y por lo tanto se asimilaban como radios comunitarias. Esto, sin embargo, ha cambiado en las últimas dos décadas debido a la emergencia de centenares de emisoras de radio y televisión locales en manos de sectas evangélicas que no son parte de las denominaciones cristianas tradicionales. La nueva ola de radios religiosas se caracteriza, como nunca antes, por el énfasis en la evangelización e impacta negativamente en la cultura y la organización de las comunidades, llegando al extremo de dividirlas y segmentarlas. Por ello, es imprescindible que las políticas y leyes contemplen una categoría aparte para las radios confesionales, con condiciones de operación que no deben ser las mismas que para las radios comunitarias.

En otra categoría se encuentran las radios institucionales, establecidas por organizaciones no gubernamentales, por universidades o por agencias de cooperación para el desarrollo. Estas emisoras cumplen un servicio público en sectores de educación, cultura y desarrollo, y pueden llegar a convertirse en radios comunitarias en la medida en que la participación local en la toma de decisiones se amplíe.

Finalmente, en el tercer sector de la información y de la comunicación están las radios privadas locales, cuya definición e identificación específica en la ley es tanto más imprescindible cuanto que estas emisoras pueden cumplir a veces roles en beneficio de la comunidad o por el contrario concentrarse exclusivamente en la especulación y el negocio.

Las leyes y disposiciones administrativas para las radios locales, además de distinguir las categorías enunciadas más arriba, deben establecer parámetros de responsabilidad social al tiempo de otorgar las licencias de operación. Por ejemplo, es necesario determinar entre los requisitos para la atribución de licencias un porcentaje mínimo de producción generada localmente, con contenidos educativos, culturales y sociales que sean de beneficio para la comunidad, y que sean pertinentes a la lengua y a la cultura local. Ninguna emisora debería acceder a los beneficios de la categoría de "radio comunitaria" si no cumple con requisitos mínimos que incluyen la participación comunitaria en la toma de decisiones, la generación local de contenidos y su pertinencia cultural y lingüística.

* El autor es boliviano, especialista en comunicación para el desarrollo con experiencia en Asia, Africa y América latina.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Se demora el proyecto para impedir que sean candidatos los involucrados en delitos de lesa humanidad

El límite a los represores que no llega

La propuesta para evitar que se repitan casos como los de Patti y Bussi fue presentada en Diputados en marzo, pero aún no fue abordada. La diputada Victoria Donda pedirá su tratamiento hoy.

Por Adriana Meyer

Cinco meses pasaron desde que llegó a la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados el proyecto de ley para impedir que accedan a un cargo público los involucrados en delitos de lesa humanidad. Y cinco veces se suspendió la reunión para tratarlo junto con las comisiones de Justicia y Derechos Humanos. Por eso, su impulsora, la diputada Victoria Donda, pedirá que sea tratado "sobre tablas", es decir, sin que haya obtenido despacho de comisión. "Veremos si hay decisión política de debatirlo, no puede pasar el año sin que sea llevado al recinto. Todos se horrorizan cuando Luis Patti consigue una banca, hoy es la oportunidad de evitar que algo así vuelva a pasar", dijo Donda a **Página|12**.

El tiempo transcurrido sin una ley que bloquee a los represores la posibilidad de ser candidatos fue capitalizado en este proyecto que resume varias de las ideas de propuestas anteriores: más allá de la modificación de la ley de Etica Pública, ataca el asunto de raíz proponiendo un cambio en el Código Electoral y en la Ley Orgánica de los Partidos Políticos.

Un grupo de organismos de derechos humanos firmó una solicitada pidiendo "el tratamiento urgente del proyecto de ley para inhabilitar a responsables de crímenes de lesa humanidad". Suscripto por Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Herman@s e HIJOS Capital, el texto señala que el proyecto "refleja el consenso mayoritario para plasmar en una ley la resolución definitiva a la afrenta que significa para la joven democracia argentina que personas vinculadas con el terrorismo de Estado ocupen cargos públicos". A criterio de estos organismos, "en contradicción con toda la legislación nacional e internacional en materia de derechos humanos, hoy en Argentina existe un vacío legal que permite que genocidas como Bussi y Patti intenten utilizar las instituciones democráticas como refugio y garantía de su impunidad". Y enfatizaron que, con vistas al próximo año, que será electoral, "es imprescindible contar con esta herramienta legal contra la impunidad".

Hasta ahora, el tratamiento parlamentario de la iniciativa podría ser la cronología de un fracaso. El 26 de marzo ingresó el proyecto por mesa de entradas de la Cámara y fue asignado a las comisiones de Asuntos Constitucionales, Justicia y Derechos Humanos. Ya existían otras iniciativas de las diputadas Marcela Rodríguez y Silvana Giúdici y de Miguel Bonasso, entre otras. Un día después de la presentación del proyecto, Patti fue liberado y el revuelo facilitó que comenzara a ser tratado en Asuntos Constitucionales, donde se realizaron dos encuentros con el CELS, y fueron escuchados Rodolfo Mattarollo y Ricardo Gil Lavedra.

Pero a partir de junio esa comisión, que preside la diputada Graciela Camaño, no convocó a ninguna reunión. A mediados de octubre, organismos de derechos humanos enviaron una nota a Camaño, con copia al presidente del bloque kirchnerista, Agustín Rossi, y al titular de la Cámara baja, Eduardo Fellner. Donda tuvo un intercambio de palabras con Camaño en el recinto y le informó que, si no activaba el tratamiento, haría pública esta parálisis. Las cinco reuniones siguientes de las comisiones asignadas no tuvieron quórum. "Cada vez que me avisan que se levantó una reunión, aumenta mi desaliento", dijo Donda. "Seguramente, dentro de los bloques mayoritarios hay intereses contrapuestos, en el Frente para la Victoria nos acompañaron (Remo) Carlotto y (Gerónimo) Vargas Aignasse, en la Coalición Cívica la diputada (Marcela) Rodríguez, pero hay gente a la que realmente no parece interesarle fortalecer las instituciones de la democracia." La diputada insistió: "Tenemos que sentir el mismo horror cuando Patti busca impunidad en una banca que por la cabeza del Poder Judicial de Formosa, integrada por jueces comprometidos con la dictadura". También acompañaron esta iniciativa los diputados Eduardo Macaluse, Emilio García Méndez, Claudio Lozano, Ariel Basteiro y Cecilia Merchán.

Télam



"No puede pasar el año sin que sea llevado al recinto", dijo Donda.

El juez Torres pidió la detención de Hugo Siffredi y otros marinos

Marche un pedido de captura para un tapado

Por Diego Martínez

Hugo Héctor Siffredi fue hasta ayer un tapado feliz. Luego de cuatro décadas de carrera militar, que culminó hace apenas cinco años e incluyó destinos reconfortantes para un hombre inquieto por el espionaje de entrecasa, como la jefatura del Servicio de Inteligencia Naval (SIN), el juez federal Sergio Torres pidió ayer su captura a la Policía Federal para indagarlo por su rol en delitos de lesa humanidad hace treinta años, cuando asistía en el SIN al fallecido capitán de navío Eduardo Invierno.

Mientras nuevos fragmentos de la megacausa ESMA se acumulan en el Tribunal Oral Federal 5, que aún no fijó fecha para el comienzo del primer juicio oral y público a oficiales de la Armada, Torres ordenó otra docena de detenciones. La lista incluye al capitán de fragata retirado Juan Arturo Alomar, un tripulante de helicópteros que en las postrimerías del menemismo ingresó a Aeropuertos Argentina 2000, empresa para la que aún trabaja como administrador en la delegación Río Grande, en Tierra del Fuego.

Siffredi nació en Bahía Blanca en 1947. Sus inquietudes por escudriñar en organizaciones políticas comenzaron en marzo de 1976, antes del golpe de Estado, cuando un explosivo detonó en la casa de su padre homónimo, un capitán de navío retirado que luego se reincorporó a la fuerza. En 1977 hizo su primer curso en la Escuela de Inteligencia Naval y durante el resto de la dictadura sólo vio barcos por fotos. En 1978 mostró sus dotes en el oficio de agente como subordinado del célebre Invierno y del segundo jefe del SIN, capitán de fragata Domingo Francisco Ladaga, y un año después bajo el mando del contraalmirante Jorge Demetrio Casas y del capitán de navío Eduardo Girling. El SIN tuvo su centro clandestino propio en una casa pegada a la Panamericana, aunque también tuvo a sus víctimas secuestradas en la Capuchita de la ESMA. Denunciado hace menos de un año como enlace con la ESMA, Siffredi hizo carrera sin obstáculos, llegó a ser jefe de la estratégica base naval de Puerto Belgrano y se retiró a principios de 2004. No sería un hombre querido por sus subordinados.

El resto de los marinos que Torres ordenó detener al regresar de su periplo europeo tuvieron carreras más modestas. Según el dictamen del fiscal Eduardo Taiano que solicitó en 2005 sus detenciones, el capitán de navío Luciano Becerra fue jefe del departamento general de la ESMA entre 1979 y 1980, en tanto el capitán de navío contador Guillermo Horacio Pazos actuó como jefe de logística del Grupo de Tareas 3.3.2 entre 1979 y 1981. El capitán Juan Alomar prestó servicios en la Escuadrilla Aeronaval de Helicópteros, que según contó el cabo Raúl Vilariño en 1984 era una cobertura para sus reales actividades en el G.T. 3.2.2. En la ESMA habría actuado con el alias "Ariel", como teniente de navío, entre 1979 y 1980. Antes de ingresar a AA 2000, Alomar integró cargos directivos en las sociedades anónimas Ranger 4 y Helicópteros Marinos.

La lista de Torres incluye a represores denunciados en octubre por Justicia Ya!, como Francisco Armando Di Paola, alias Chino, y Rodolfo Oscar Cionchi, alias Gordo Tomás, acusado de torturar al sobreviviente Enrique Fuckman y de asesinar a Daniel Echeverría. El juez ordenó también las detenciones de Randolfo Scacchi y de los suboficiales retirados Omar Eyzaguirre, alias Ratón, Héctor Francisco Polchi (Cholo o Román), Antonio Rosario Pereyra (Leonardo, sosías Elías Sisro), Orlando González (Hormiga o Miguel) y Daniel Humberto Baucero (Narigón o Garbossa). Fuentes judiciales informaron que varias de las detenciones se concretaron anoche, aunque no trascendieron las identidades.

Juicio político a los jueces

Los jueces de la Cámara Federal de Mendoza que excarcelaron a represores procesados por delitos de lesa humanidad fueron denunciados por mal desempeño ante el Consejo de la Magistratura. El Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos regional Mendoza y la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos pidieron el juicio político a Alfredo Juan Cuitiño, Carlos Pereyra González y Julio Demetrio Petra Fernández, por considerar que sus decisiones incumplen obligaciones internacionales suscriptas por el Estado, "ponen en peligro la seguridad de testigos, querellantes y abogados" y "sólo tienden a garantizar la impunidad". Frente al argumento de que los represores no van a fugarse ni eludir la Justicia, los organismos recordaron que su conducta "ha sido por más de 30 años precisamente la de eludir el accionar de la Justicia" y que "el pacto de silencio que mantienen importa la comisión permanente y continuada del delito de desaparición forzada de personas". Para completar el panorama en Mendoza, el juez federal Walter Bento autorizó a tomarse quince días de vacaciones al torturador Eduardo Smaha Borzuk, procesado por el asesinato del escritor Paco Urondo y liberado por la Cámara Federal.

ANTONIO JUAN LUCAS MOSQUERA

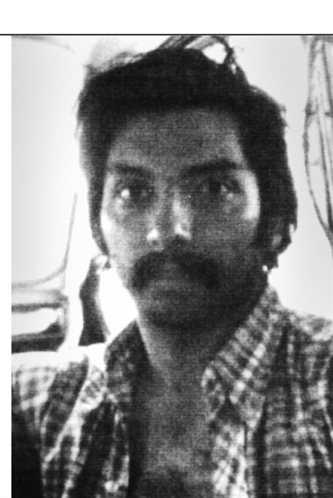
27 años. Detenido desaparecido el 17-12-76

Puedo morirme
mas no acepto que muera
la humanidad
MARIO BENEDETTI

A 32 años seguimos
buscando la verdad.
Te amamos.

No olvidamos. No perdonamos.

Noemí, Laura, Aurora y Flavia





Las balas de Atilra

Una pericia balística determinó que al menos uno de los disparos realizados el 3 de diciembre en Rosario, durante el enfrentamiento entre gremialistas que culminó con un muerto y 18 heridos, partió desde la sede de la Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera de la República Argentina. Según los peritos, la bala que impactó en la esquina de Iriondo y San Luis salió de un revólver calibre 38 secuestrado luego durante un allanamiento a la sede de Atilra, donde también se encontró un revólver calibre 22 y un caño de escopeta calibre 16. La jueza María Luis Pérez Vara ordenaría en los próximos días nuevas citaciones a indagatoria.

Protesta de los maestros

Los maestros contratados que responden al gremio porteño UTE-Ctera pararán hoy en rechazo a las condiciones laborales que impone el gobierno porteño de Mauricio Macri. La huelga incluirá una concentración en el Ministerio de Educación de la ciudad, a las 11. Las principales demandas docentes son la continuidad de los programas y proyectos del ministerio, la estabilidad laboral para todos los docentes, "ningún despido en la ciudad", "no al desmantelamiento de los programas de inclusión educativa" y no al decreto 1390/08 que, según el sindicato, no renueva los contratos de los maestros en edad de jubilarse.

En la causa que investiga el atentado a la AMIA

Embargo para el clérigo iraní

La fiscalía extendió la medida sobre una propiedad de Moshen Rabbani, el ex agregado cultural de Irán en Buenos Aires. Se trata de seis locales y se sospecha que pudieron ser usados como refugio después del atentado. Cuestionan la demora de la medida.

El fiscal Alberto Nisman dispuso el embargo de seis locales del ex agregado cultural de la embajada iraní en Buenos Aires, el clérigo Moshen Rabbani. En el marco de la investigación por el atentado a la AMIA, Nisman no descartó que los bienes se rematen para reparar económicamente a las víctimas. Para la DAIA, la decisión "es un avance muy positivo" y para los familiares, "un paso muy importante". Se presume que los locales pudieron haberse usado como refugios después del atentado.

Los negocios de Rabbani están en una sola propiedad, sobre la avenida Gaona 3387/95, también con entrada por la calle Terrada. Se trata de un maxikiosco, una parrilla, una pizzería, un locutorio, una carnicería y un garaje. Según la investigación, ninguno de ellos pertenece al Estado de Irán, sino que están a nombre del ex diplomático. En esa línea se supo que son sólo una parte de las propiedades que aún tiene "distribuidas en varios puntos" del país.

Durante catorce años, Rabbani vivió en el país como líder de la comunidad chiíta local y de la mezquita At Tahuid de Floresta. Además, tenía una empresa que exportaba carnes a Irán. Rabbani dejó el país en 1998, cuatro años después del atentado. Desde el comienzo, los primeros testimonios de los iraníes que estaban alejados del régimen lo señalaron en la investigación como el organizador del atentado. El entonces juez Juan José Galeano pidió interrogarlo, aunque eso no se logró por su condición de diplomático. Ahora, para la Justicia es la pieza clave de la masacre y lo acusan de haber usado su rol diplomático y sus actividades culturales y religiosas como pantalla para reclutar a los hombres que finalmente habrían volado la mutual. Hoy está prófugo.

Tony Valdez



Rabbani está acusado de haber aprovechado su rol diplomático para reclutar a quienes volaron la mutual judía.

El pedido en su contra lo presentó un "actor civil" representado por Pablo Jacoby, abogado de Memoria Activa. Ayer, Jacoby se mostró sorprendido de que "después de tanto tiempo de investigación y sólo por la decisión del fiscal Nisman se hubieran podido detectar estas propiedades".

De acuerdo con fuentes judiciales, la información surgió a partir de un cruce de datos trabajados por el fiscal. En caso de que los iraníes sospechados sean condenados no sólo penalmente, sino también a resarcir a las víctimas económicamente, esa propiedad se puede rematar. En ese sentido, el embargo funciona como un reaseguro económico. La fiscalía ya hizo lo mismo con cuatro cuentas bancarias en Alemania y Suiza, que estarían a nombre del ex presidente iraní Alí Rafsanjani y del ex jefe de los Guardias de la Revolución Moshen Rezahi, por unos 48 millones de dólares.

Adriana Reisfeld y Luis Czyzewski, familiares de las víctimas de la masacre, celebraron la decisión. Esas propiedades, dijo Reisfeld, pudieron "haber sido utilizadas como 'casa segura' para los terroristas, pero llama la atención que (este inmueble) haya sido descubierto ahora".

Por los muertos del 20 diciembre de 2001

Mathov y Santos en el banquillo

El ex secretario de Seguridad Interior de la Alianza Enrique Mathov y el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos tendrán que enfrentar un juicio oral por los asesinatos producidos por la represión del 20 de diciembre de 2001, de la que estuvieron a cargo. Ambos están acusados de los delitos de homicidio culposo reiterado en cinco casos, lesiones en otros 117, violación de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad.

La elevación a juicio fue dispuesta por el juez federal Claudio Bonadío, a cargo del expediente, que también mandó al banquillo al ex superintendente de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal Raúl Andreotti y al ex director general de Operaciones Norberto Gaudiero. El proceso estará a cargo del Tribunal Oral Federal 6, pero todavía no tiene fecha de inicio. Esta es la tercera parte del expediente que se da por concluida: las dos anteriores fueron elevadas por la juez María Servini de Cubría, quien después se apartó.

Los ex funcionarios implicados tendrán que responder por los homicidios de Gastón Rivas, Carlos Almirón, Diego Lamagna, Alberto Márquez y Ariel Benedetto. Mathov y Santos estuvieron presos y en 2002 fueron excarcelados. Pero no se descarta que vuelvan a prisión, según cómo evalúe su responsabilidad el tribunal oral.

Cuando lo indagaron como sospechoso, Mathov admitió que aquel 20 de diciembre ordenó despejar la Plaza de Mayo. La noche anterior la policía ya había reprimido a los manifestantes que pedían la renuncia del ex presidente Fernando de la Rúa y que volvieron a la plaza. Mathov transmitió la orden a Santos. La represión, con balas de plomo, se extendió hasta el Obelisco.



Mathov, ex funcionario de la Alianza.

En esta causa, De la Rúa estuvo procesado el año pasado por decisión del juez Bonadío, quien le trabó un embargo de dos millones de pesos. El magistrado analizó que "el ex mandatario faltó a su deber de cuidado, al no controlar los sucesos que se desencadenaron después de que firmara el decreto por el cual estableció el estado de sitio en todo el territorio de la Nación". Esa falta de control sobre las fuerzas de seguridad, dijo, "derivó en la muerte de cinco personas y lesiones de otras".

Sin embargo, en abril de este año, la Cámara Federal revocó la medida y le dictó falta de mérito. Con este escenario, si la Justicia no reúne pruebas que impliquen al ex presidente de manera directa, es factible que termine sobreseído.

La extraña muerte de un turista mexicano con trabajo

Una de mariachis en San Nicolás

Ingresó con otros once compatriotas. Figuraban como turistas, pero dicen que trabajaban reparando un horno siderúrgico. Lo asaltaron y murió tras una extraña huida. San Nicolás está en el centro de las investigaciones sobre el tráfico de efedrina.

Fotomontaje Alejandro Elías



El Lupe entró a Argentina por Ezeiza, como turista, según figura en su pasaporte. Sus compañeros dijeron que trabajaba como operario.

Por Horacio Cecchi

Que Guadalupe haya tomado conciencia de su muerte, próxima y violenta, no quiere decir que el caso pueda quedar fácilmente aclarado. En principio, sólo puede decirse que todo resulta raro porque no parece serlo. Guadalupe era Guadalupe Barrón Rejina. Morochazo y corpulento, 42 años. El 27 de octubre fue asaltado y salvajemente golpeado en San Nicolás de los Arroyos, la ciudad de la virgen nicoleña, para morir diez, doce horas después por las contusiones cerebrales. Su muerte, de algún modo, puede aventurarse como un sorprendente encadenamiento de eslabones que, cada uno por sí solo no tiene nada de extraño, pero que engarzado un eslabón con el eslabón siguiente promueven demasiadas preguntas, demasiadas curiosidades.

El Lupe Barrón era mexicano, pasaporte 8050011357 para más datos. Que la muerte lo sorprendiera tras una curiosa promenade por la costanera nicoleña, a diez mil kilómetros de distancia de su tierra, no es en sí mismo una rareza, porque el Lupe era turista. Al menos, el sello de ingreso al país, como visitante, aparece cruzado con esa categoría, "Turista", colocado en el aeropuerto Ezeiza por Migraciones, el 25 de agosto pasado.

Lo curioso es que, según revelaron fuentes nicoleñas, el Lupe era turista, pero trabajaba en San Nicolás, tal como revelaron los testigos en la causa. ¿Quiénes eran los testigos? Sus compañeros de viaje. Un grupo de once aztecas atraídos por el turismo a gran escala, llegados el mismo día que el Lupe para darse una panzada de San Nicolás, alojados en el hotel Tony, dos estrellas, de la calle De la Nación 627. El grupo se ubicó en habitaciones de entre 32 y 50 pesos, según fueran dobles, triples o cuádruples, con baño privado y guía para práctica de pesca, según ofrece el Tony y, seguramente, lo que el grupo supo considerar en su elección. Al Lupe le tocó la habitación 35, en el segundo piso.

–El encargado no está, pero llame a la mañana porque tiene turno rotativo –respondieron a la consulta en el Tony–. Los otros no hablan, el único es el encargado.

Se referían a César Ibarra Reyes, encargado del grupo, que testimonió en la causa y confirmó que, más que turistas, los doce conformaban un equipo de espaldas mojadas de largo aliento. Según su relato y el de Juan Francisco López Galván, compañero de cuarto del Lupe, el 26 de octubre habían ido a comer pasado el mediodía "pizza y empanadas a lo de un amigo del trabajo", que no es mexicano y al que sólo denominaron como el Pollo, cuya casa dijeron que se encuentra en una de las zonas más exclusivas de la ciudad, la costanera. La existencia del Pollo está puesta en duda. Al menos, no fue citado, ni siquiera identificado en la causa y, probablemente, según confiaron fuentes nocturnas nicoleñas, "el Pollo no existe". Uno declaró que habían comido pizza y empanada, el otro pescado. Hubo acuerdo en que sobró cerveza y música mexicana. Como es la costumbre, el almuerzo se extendió bastante, hasta las ocho y media de la noche, cuando el grupo (no se distinguió quiénes de los doce o si el grupo entero fueron de la partida a lo del esquivo plumífero) decidió volver caminando.

Según el relato, tomaron por Sarmiento, paralela a la costa y luego por De la Nación, hacia el Tony. Pero, al llegar a la esquina de Chacabuco, el Lupe dijo que se había quedado con hambre y que avisó que iba a lo del Chino. Se refería al restaurante Sol, a dos cuadras de allí. Después el Lupe contó que lo habían asaltado, le habían robado la credencial de Siderar (el equipo supuestamente reparaba el horno 1 de la metalúrgica Siderar, contratados por la empresa Karrena SRL, aunque empleados de esa empresa aseguraron que hay contratados ingenieros brasileños, pero mexicanos, ninguno, y traer operarios con pasaje aéreo carece de sentido práctico), el celular y la billetera. Que lo golpearon con un palo, contó a sus compañeros después del incidente. "Me emboscaron dos motos", dijeron que dijo el Lupe. Y decidió escapar de las dos motos. El Lupe, Speedy González, ebrio como estaba, logró escapar de las dos motos a la carrera, y logró trepar a los techos de un galpón, de unos cinco metros de altura. No está claro el porqué de la persecución si ya lo habían robado o si lo robaron en el techo.

> Escapó de las dos motos a la carrera, ebrio como estaba, y logró trepar a los techos de un galpón, de unos cinco metros de altura.

Pasadas las once de la noche, un vecino dijo que escuchó caer algo pesado en su pasillo y escuchó gemidos: era el Lupe. Un patrullero lo buscó, llamó una ambulancia, una médica lo revisó y no le encontró nada aunque tenía golpes en todo el cuerpo y una fractura en la base del cráneo. Lo regresaron al hotel, donde subió por su cuenta, contó su historia. A la mañana siguiente, se sintió mal, lo internaron en el sanatorio de la UOM y allí murió. Las sorpresas siguen: el gerente general de la empresa, ingeniero José Luis Ferraro, y no la embajada, fue quien pidió informes sobre "cómo, cuándo y dónde sucedió el accidente, para enviar a México por temas de tratamiento de la muerte". El cuerpo le fue entregado al jefe de personal, Juan Luis Farías. Los otros once se hicieron humo a fines de noviembre, pero en el hotel Tony aseguraron: "No es la primera vez. Trajeron otro grupo, unos 20. Estuvieron seis meses y se los llevaron. A este grupo les duró menos. Se ve que el pobrecito que se murió los hizo volver antes".

Cocaína y Sedronar

Alfombra blanca

"Estoy seguro de que no hay funcionarios de la Sedronar involucrados. Apenas se detectó la droga, se procedió como se debía", argumentó ayer el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, después de la resonancia mediática que provocó el hallazgo de ocho kilos de cocaína en una camioneta de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico. Fernández, por un lado, desvinculó a los funcionarios de esa dependencia gubernamental de toda implicancia ilícita y, además, minimizó lo sucedido argumentando que los paquetes con estupefacientes, probablemente, estaban en el vehículo decomisado, sin que las autoridades lo detectaran, desde el año pasado cuando se detuvo a los narcotraficantes. Por su parte, el titular de la Sedronar, José Granero, publicó una solicitada explicando que en el momento del hecho se realizó la denuncia correspondiente.

La camioneta fue cedida al Sedronar tras haber sido secuestrada por la Gendarmería a un narco hace más de un año en Santa Fe. Sin embargo, el 30 de octubre pasado, un chofer de esa dependencia llevó la camioneta a un taller en Avellaneda para la reparación de un asiento. Y el tapicero encontró bajo la alfombra ocho kilos de cocaína camuflados. El empleado del taller El Porve se comunicó con el chofer e, inmediatamente, la Sedronar pidió a la Federal el secuestro de la droga.

"Nosotros hicimos lo que correspondía: llamar a una fuerza de seguridad como es la Policía Federal y que proceda la Justicia", enfatizó Granero. Asimismo, el titular de la Sedronar añadió que "cualquier persona que está en algo raro no deja la camioneta en el taller y se va", en alusión al chofer de la Secretaría. En tal sentido, Granero no descartó que el hecho pueda haber sido una operación "plantada". En la misma línea, Aníbal Fernández sostuvo que "no se descarta nada. En este tema puede pasar cualquier cosa. Pero me inclino más porque (la droga) pueda haber quedado sin ser vista en el procedimiento original". Aunque son conocidas las diferencias entre ambos funcionarios, Fernández minimizó el hecho en el que está involucrado Granero, al insistir en que la Federal "hizo el análisis pertinente, pero por denuncia de la propia Sedronar".

Cruce entre ministros

El ministro de Justicia nacional, Aníbal Fernández, polemizó ayer con el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, al afirmar que la Argentina "jamás" producirá drogas sintéticas, y diferenció las consecuencias del narcotráfico ya que, ejemplificó, en tres años fue asesinada aquí una veintena de personas por vendetas entre bandas y en México mataron sólo este año a quince por día. "El (por Stornelli) tendrá su visión, sabrá por qué lo dice", aseguró Fernández en referencia a los dichos del ministro bonaerense, quien el lunes aseguró que "el peligro de ser un territorio de producción de drogas sintéticas ya está inquietantemente entre nosotros" y "ha llegado con intenciones de quedarse".

Al vacío desde la terraza

Dos costureras sufrieron golpes al arrojarse de la terraza de una casa donde funciona un taller textil para huir de tres delincuentes que asaltaron y redujeron a la familia dueña del lugar, en el barrio porteño de Villa Lugano. Los ladrones golpearon a los dueños del taller y les habrían robado 10 mil pesos, aunque luego fueron detenidos tras tirotearse con la policía. Sin embargo, la plata no apareció, por lo que los dueños ya hicieron la denuncia. A raíz de la caída, las jóvenes sufrieron lesiones y debieron ser asistidas por médicos del SAME.

Atrapados sin salida

Dos delincuentes se tirotearon con la policía ayer en el barrio porteño de Villa Crespo y, en medio de la fuga, uno de ellos atravesó el vidrio de la puerta de un edificio y se metió en un departamento, donde finalmente fue detenido, al igual que su cómplice. El hecho comenzó a las 14 en la esquina de Juan B. Justo y Padilla, cuando la policía quiso detener a un auto que tenía pedido de secuestro por haber sido robado en la provincia de Buenos Aires. La persecución culminó en Thames y Vera, cuando el móvil en cuestión se topó con un semáforo en rojo y sus ocupantes huyeron a pie.

Asalto en un ascensor

Un policía de Mendoza y su novia fueron heridos a golpes en la cabeza por dos delincuentes que los sorprendieron anoche, cuando ingresaban al ascensor de un edificio del barrio porteño de San Cristóbal y les robaron ropa, dinero y teléfonos celulares. Fuentes policiales confirmaron que los delincuentes huyeron del edificio corriendo y dispararon al menos dos balazos para romper el vidrio de la puerta de entrada. El hecho sucedió en un edificio en Catamarca 530 y los ladrones habrían ingresado detrás de las víctimas antes de que la puerta de entrada se terminara de cerrar.

Diálogo con Pedro Aramendía, doctor en química, investigador del laboratorio de fotoquímica de la FCEyN

Moléculas encerradas en una caja

Por Leonardo Moledo

El jinete hipotético está triste. ¿Qué le pasa al jinete? Como no puede saberlo, se interna en un laboratorio de fotoquímica del Instituto de Química, Física de los Materiales, Medio Ambiente y Energía (Inquimae) para ver si logran fotografiar su tristeza.

–Siempre es bueno volver a los clásicos, así que empiezo con la pregunta clásica: ¿qué es lo que hace usted? Yo tengo entendido que se dedica a espectroscopia del femtosegundo.

–Sí. Esa es una de las cosas que hago. Más ampliamente me dedico a todos los procesos que ocurren con moléculas y luz, que es lo que se conoce como fotoquímica. Y dentro de eso, me dedico fundamentalmente a dos cosas. Una es la de montar un laboratorio de espectroscopia ultrarrápida (en el que se estudien esos procesos del femtosegundo, que es diez a la menos 15 segundos). Es un proceso muy muy rápido: para que se dé una idea, en un femtosegundo la luz recorre 0,3 micrones. La otra es la de ver la emisión de luz de moléculas individuales, de a una molécula por vez.

–Vamos a la primera.

–Bueno. La razón por la cual nos interesan estas reacciones tan rápidas es que las reacciones químicas que se inician por la luz ocurren porque una molécula absorbe un fotón. Ese es un proceso muy rápido, y a partir de ahí se desencadenan procesos que tienen que ver con el destino que va a tener el exceso de energía de la molécula y que ocurren en tiempos muy muy pequeños. El destino final está determinado por lo que ocurre en los primeros pasos.

–Tenemos una molécula que absorbe un fotón... ¿Qué pasa entonces?

–El fotón tiene energía. La molécula, entonces, queda excitada, y tiene que hacer algo con ese exceso de energía. Puede sacarlo generando calor o haciendo cambios químicos (rompiendo un enlace, por ejemplo), lo cual sería una forma trágica, porque la molécula muere. A partir de ahí se desencadenan una serie de procesos. Todo eso ocurre muy rápidamente, y se puede medir en forma un poco más absoluta por el intervalo de tiempo en el que ocurre. Está el intervalo de tiempo de los femtosegundos a los picosegundos, que es entre 10 a la menos 12 y 10 a las menos 15, nano es 10 a la menos 9, después viene micro y mini. Existen todas esas escalas de tiempo, pero como la absorción de luz es más rápida que los femtosegundos, a partir de allí se empiezan a producir eventos. Es interesante saber qué es lo que ocurre en todos estos intervalos de tiempo.

–¿Y qué es lo que ocurre?

–El evento más trágico, como le decía, es la ruptura de un enlace. Nosotros, particularmente, estamos interesados en las moléculas que hacen eso, porque nos permiten saber qué hace la luz y el exceso de energía en el proceso drástico de la molécula.

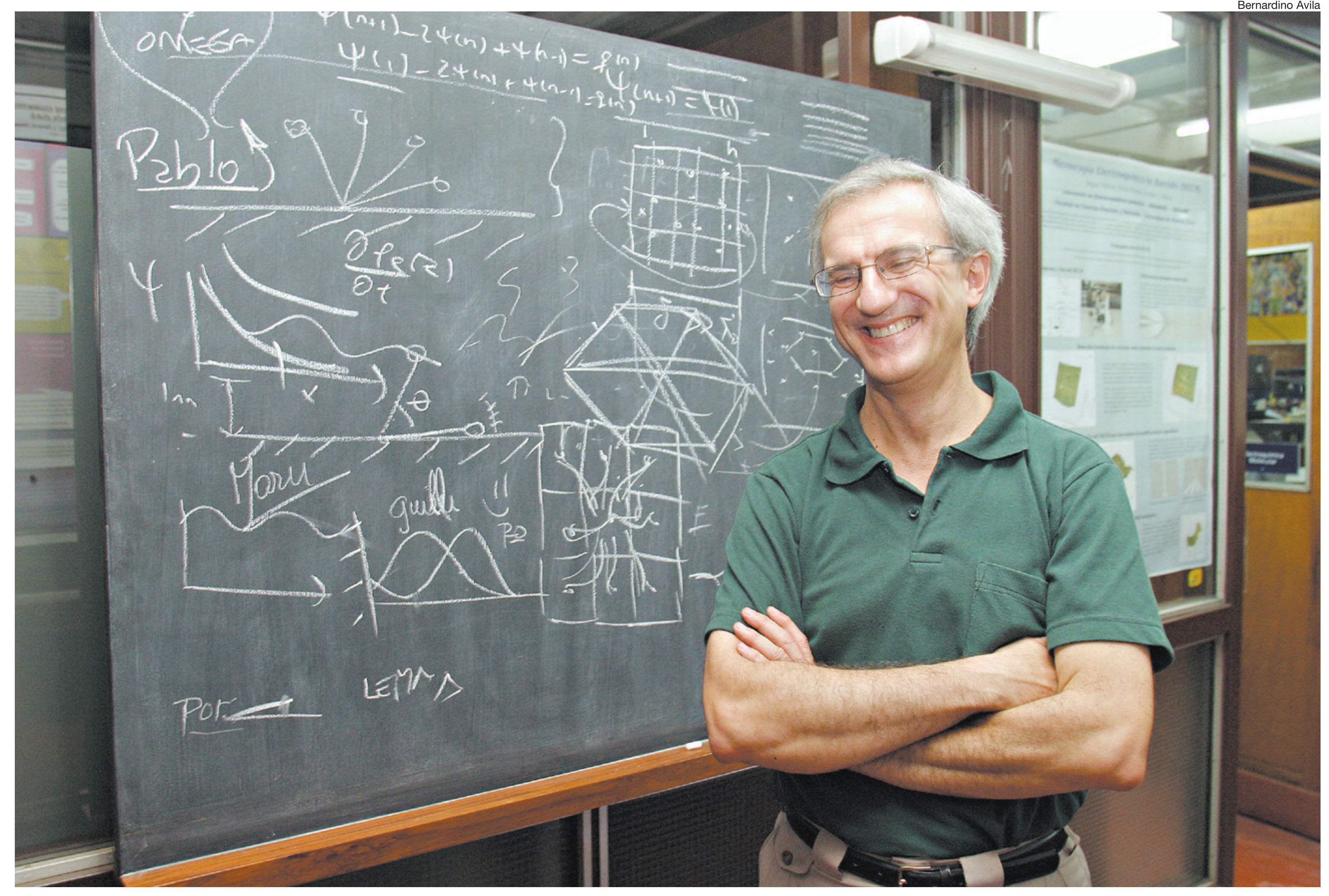
–También depende de la energía del fotón...

–Totalmente. Porque tiene que tener suficiente energía para romper el enlace. Y el enlace de una molécula está en energías del fotón que caen dentro de la luz visible.

–O sea que la luz visible puede romper esos enlaces.

–Claro. La infrarroja no, por eso normalmente produce calor. La ultravioleta es todavía más peligrosa, tiene más capacidad de destrucción.

–Bueno, ese es el problema del ultravioleta... si rompe el enlace del ADN... Esos enlaces que se rompen, ¿son intermoleculares?



Bernardino Avila

"La computadora me sirve para la burocracia y para algunos cálculos. El resto se hace en el laboratorio."

–No. Son enlaces dentro de la misma molécula. Nosotros estamos trabajando con enlaces orgánicos, tipo carbono-nitrógeno, carbono-oxígeno. Son enlaces covalentes. Le estaba contando lo siguiente: el fotón llega y se pega en una parte de la molécula, el cromóforo, que es la zona donde están los átomos responsables de la absorción de luz. Allí se produce un reordenamiento de los electrones de la molécula, que saltan a órbitas más energéticas, lo cual genera que algunos enlaces se refuercen y otros se debiliten. Esto ocurre en centésimas de femtosegundo. Los electrones, que son livianitos, se mueven mucho más rápido que los núcleos y su movimiento no deriva en un cambio de identidad de la molécula. La redistribución eléctrica es mucho más rápida que la de los núcleos, que responden a este movimiento de los electrones en la escala de los femtosegundos. De los femtosegundos para abajo, diríamos que los núcleos no se mueven todavía. Cuando empezamos a ver lo que sucede en el orden del femtosegundo, los núcleos ya están en movimiento y eso hace que se altere la molécula (al cambiar las distancias entre los núcleos).

–¿Entonces?

–Bueno. Otra posibilidad es que la molécula no se rompa, sino que emita esa energía como luz. Eso se llama fluorescencia y provee muchísima información, porque nos puede decir dónde estaba esa molécula, con quién interactuó, en qué orientación permanecía. El fotón que emite tiene menos energía que el que llegó, y la energía que se disipó es calor. Puede haber disociación, calor o disipación de luz.

–¿Y qué averiguamos con todo eso? Además del interés básico, digo.

–Esto sirve, por un lado, para desencadenar reacciones. Las que se usan para producir las fotopolimerizaciones para hacer circuitos impresos, por ejemplo, son acciones que se inician de esta manera: se irradia una mezcla de un polímero sensible a la luz y en las zonas irradiadas el polímero cambia de propiedades y en las zonas no irradiadas no, de tal manera que yo transferí la información de una plantilla a una oblea...

–¿Qué es lo que no sabemos de esto y usted trata de averiguar? El científico, creo yo, es un ignorante profesional. Lo que interesa, siempre, es lo que no se sabe.

–Nosotros estamos investigando en este momento reacciones que producen ruptura de enlaces. Queremos saber cómo influencia el entorno molecular (lo que se denomina la "caja") a la probabilidad de que una molécula se rompa y de que esos fragmentos pueden escapar. Influye de dos maneras opuestas. Existe, en primer lugar, un efecto promotor: cuando una molécula absorbe luz es como si hubiera muchas pelotitas agarradas por resortes y yo le pegara una patada. La molécula se va a romper sólo si la oscilación que yo le induzco está de un solo lado. El entorno puede ayudar a que la energía se concentre en ese lugar y la molécula se disocie o puede absorber el exceso de energía y repartirlo. Esta interacción depende de la velocidad a la que se transfiera esta energía y de cuan efectiva sea. Si yo tengo por ejemplo una molécula que quiero que inicie una polimerización, ese iniciador de polimerización en realidad es un fragmento reactivo que transfiere a todo el resto su reactividad y hace que las cosas se polimericen. Lo que necesito es que la caja contribuya a que se disocie. Si yo quiero proteger eso, tengo que hacer que la caja...

"La molécula debe hacer algo con el exceso de energía: la forma trágica es la ruptura de un enlace, ya que la molécula como tal muere."

–¿Y eso cómo se hace? ¿Rediseñando la molécula?

–Esa es una opción, que se hace en base a la experiencia y a predicciones. La otra es diseñar directamente la caja, tratando de colocar la molécula con interacciones específicas. Para eso necesitamos saber cómo influye el entorno en el comportamiento de la molécula.

–Eso es lo que tratan de averiguar.

–En parte sí. Muchísimas reacciones ocurren en solventes, que tienen sus propios problemas. Entre ellos están los fluidos supercríticos: son gases que por cambio de la presión pueden pasar del estado gaseoso al estado líquido, con lo cual no se necesita gastar energía en evaporación. En el fluido supercrítico el cambio de fase no es nítido. El agua es o bien agua o bien vapor, pero el fluido supercrítico puede tener todas las densidades intermedias. Hoy en día se hacen polimerizaciones en fluidos supercríticos. Como la densidad (es decir, la proximidad entre las moléculas) la puedo cambiar alterando la presión, puedo llevarlo a una densidad tan alta como la de un líquido o disminuirla hasta la de un gas. Actualmente, entonces, estamos tratando de ver cómo cambian las vías de reacción a medida que nosotros cambiamos la robustez de la caja.

–Nos faltó hablar de una línea de investigación.

–Bueno, está dedicada a ver la emisión de moléculas individuales, es decir, de poder detectar moléculas una por una y analizar su dinámica. El fundamento de esto es saber qué hacen las moléculas cuando están aisladas. Desde el punto de vista analítico, sería tratar de bajar al límite mínimo de seguimiento al que uno puede llegar a nivel molecular. Esto tiene interés en biología molecular o en biofísica para tratar de ver qué es lo que pasa con una sola molécula en una membrana, o cómo puedo seguir a una molécula en el cuerpo...

–¿Cómo se hace?

–Hay varias formas. Una es por la emisión de luz de fluorescencia: yo voy excitando a la molécula y me va devolviendo luz, a través de la cual puedo saber qué es lo que hizo.

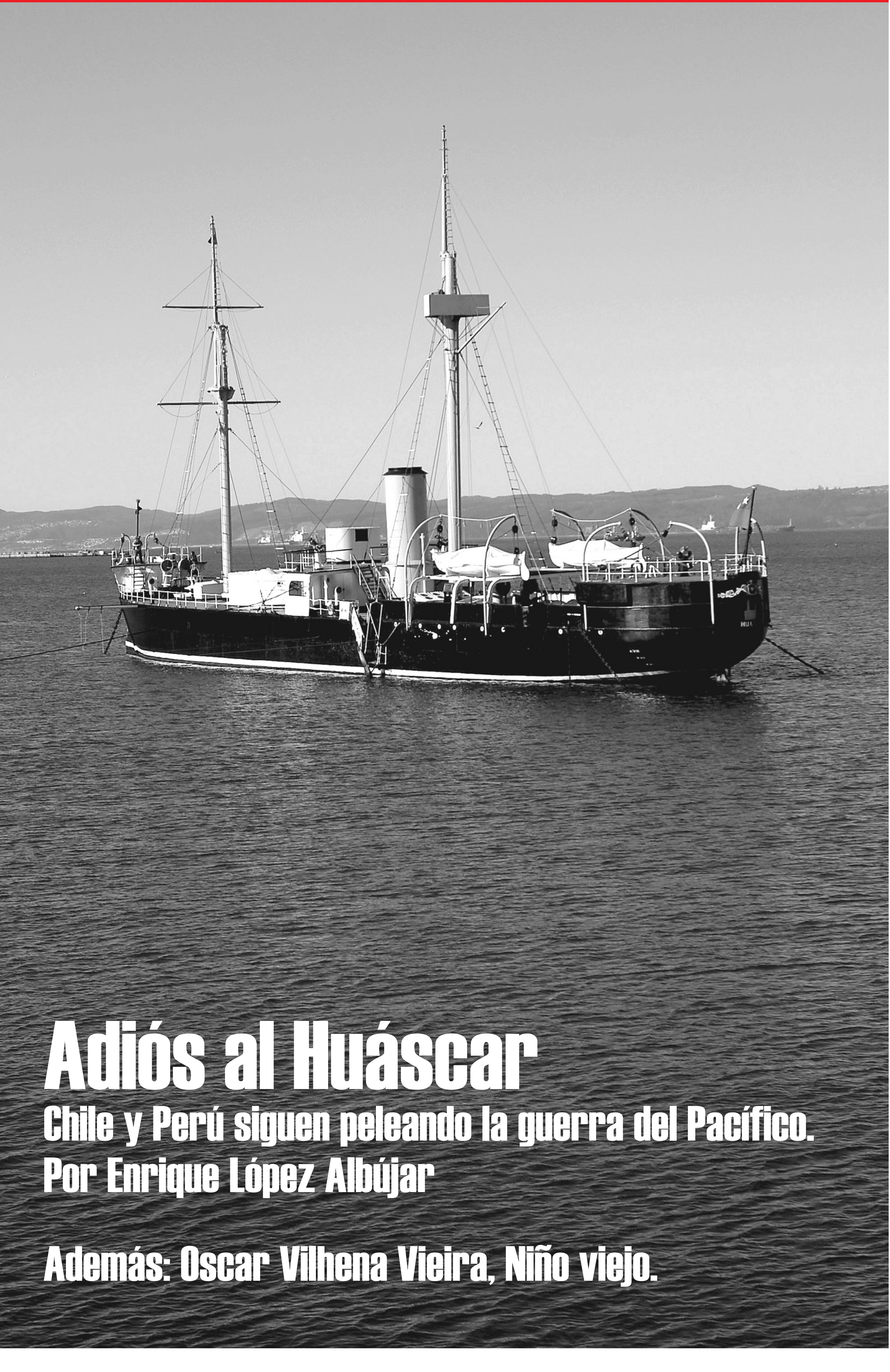
–¿Trabaja con la computadora o con los fierros?

–La computadora, por ahora, para la burocracia y algunos cálculos. El resto, en el laboratorio.

Página|12 presenta

surcos
en américa latina

La revista que reúne a los mejores periodistas y fotógrafos del continente para reflejar de otra manera la realidad latinoamericana.



Este domingo, GRATIS con Página|12

Una empresa de cigarrillos demandó a la provincia de Santa Fe

La contraofensiva del tabaco

Nobleza Piccardo reclamó en la Justicia la "inconstitucionalidad" de la ley antitabáquica en la provincia. Adujo un perjuicio económico de 40 millones de pesos por las limitaciones impuestas en materia de publicidad.

El conflicto judicial por la aplicación de la ley antitabaco santafesina se había mantenido en reserva hasta ayer, cuando el fiscal de Estado de la provincia, Jorge Baraguirre, se refirió al tema en una radio local. "La empresa (Nobleza Piccardo) adujo un perjuicio económico de 40 millones de pesos y sostuvo que la provincia fue más allá de sus competencias para cuidar la salud de los ciudadanos", resumió el letrado, quien explicó que es "el monto que ellos dicen que pierden por publicidad y en materia de contratos". La ley fue sancionada en 2006 y, según la tabacalera, que produce y comercializa en el país más de trece marcas nacionales e internacionales de cigarrillos, la norma provincial establece mayores restricciones que la ley nacional.

"El núcleo del argumento es que, según su interpretación, se viola la libertad de expresión, que también incluye la publicidad comercial. La compañía considera que no hay regulación, sino aniquilación o destrucción del derecho de expresión comercial", explicó Barraguirre. La demanda de inconstitucionalidad fue hecha ante el juzgado federal 1 de Santa Fe, cuyo titular se declaró incompetente por tratarse de una causa de manifiesto contenido federal. Hace dos meses, la Corte Suprema rechazó una medida cautelar para que no se aplique la Ley de Control de Tabaquismo 12.432, solicitada por los abogados de Nobleza Piccardo. Para ello invocaron, entre otros tratados, la Convención Americana sobre Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

La principal preocupación de la tabacalera fundada en 1898 son los artículos que van desde el 5 al 9, que limitan la publicidad y la promoción de sus productos, aunque para ellos directamente la prohíben. Según se señala en un dictamen de la procuradora Laura Monti elevado a la Corte Suprema, la empresa también cuestiona la prohibición en "el auspicio de eventos deportivos y culturales, lo cual viola la ley nacional 23.344 y su complementaria ley 24.044 que regula, a nivel nacional, la publicidad de cigarrillos". La primera norma fue sancionada en 1986 y establece la obligación de advertir en los paquetes de cigarrillos que "fumar es perjudicial para la salud" y otras medidas tendientes a evitar cualquier tipo de publicidad dirigida a los menores de edad.

"El problema que la ley 24.044 es vieja y más blanda que las leyes provinciales de Santa Fe, Tucumán o Córdoba. En marzo del año que viene vamos a tratar de aprobar una ley acorde con los tratados firmados con la Organización Mundial de la Salud, pero por ahora no existe una ley nacional antitabaco", explicó a **Página|12** el diputado Juan Sylvestre Begnis, ex ministro de Salud santafesino. "Realmente necesitamos una ley que ponga al tabaco en su lugar", continuó el legislador, quien también preside la Comisión de Salud del Congreso nacional. "Para no crear nuevos consumidores la publicidad debe ser prohibida", sentenció.

AFP

La ley santafesina impone la prohibición de fumar en lugares cerrados y limita la publicidad.

> "El núcleo del argumento es que se viola la libertad de expresión, que también incluye la publicidad comercial."

En esa línea camina la norma santafesina, que además de prohibir fumar en lugares públicos cerrados, impone multas de entre 75 y 300 mil pesos para las empresas tabacaleras que incumplan con los límites en la publicidad. En el caso de los establecimientos que violen la normativa, la sanción económica va de 450 y 1050 pesos y los montos se duplican si en el momento de la contravención se detectan menores de edad o embarazadas en el lugar. En caso de reiterarse la infracción, los responsables deben abonar una sanción adicional y hasta se les podría clausurar su comercio por un plazo de 10 días, la primera vez. Si la infracción se repite la clausura es de 20 días y si se reitera por tercera vez, el cierre alcanza a un mes.

Al principio, la ley antitabaco fue resistida por los comerciantes, sobre todo de bares y restaurantes que tuvieron que retirar todos los ceniceros de sus locales y exhibir letreros donde constara la vigencia de la norma. Sin embargo, con el tiempo tuvo un cumplimiento pleno. El fiscal Jorge Baraguirre comentó ayer que ya están contestando a la contraparte, cuyo planteo, explicó, "es exclusivo de inconstitucionalidad, aunque para que la demanda no sea una simple opinión consultiva tiene que invocar un perjuicio que para ellos es de unos 40 millones de pesos. Ese es el monto que ellos dicen que pierden por publicidad y en materia de contratos".

Por otra parte, el fiscal también recordó que la 12.432, "es la ley antitabaco y se enmarca en un tratado del Mercosur, que han firmado y ratificado un tratado internacional de salud y la ley de Santa Fe está dentro de esa convención marco". Baraguirre reveló que pidieron a la Corte que convoque a una audiencia pública con peritos, especialistas técnicos, asesores e informes de la OMS. "Queremos que el tema se debata en ese ámbito, con especialistas tanto por las cuestiones técnicas como legales", detalló.

El 30 de mayo pasado, durante el Día Mundial sin Tabaco, el director del Programa Nacional de Control del Tabaco del Ministerio de Salud, Mario Virgolini, dejó en claro la importancia del tema en Argentina, donde "el tabaquismo es la primera causa evitable de muerte". Por ahora, la Corte Suprema no falló sobre el cuestión de fondo.

El gobierno italiano impide cumplir una orden judicial

La polémica por la mujer en coma

El gobierno italiano envió ayer una directiva a las administraciones locales para que prohíban a los hospitales públicos cumplir con una sentencia del Tribunal de Apelación que permite dejar de alimentar artificialmente a una mujer que se encuentra en coma. El caso generó un amplio debate en la sociedad de ese país e incluyó una condena a la decisión judicial por parte del Vaticano.

"Creo que era mi deber emitir esta directiva, con el fin de que los establecimientos del sistema (público) de salud respeten el deber de garantizar a todas las personas (...) el derecho a la nutrición y a la hidratación", declaró en conferencia de prensa el ministro de Salud de Silvio Berlusconi, Maurizio Sacconi.

El ministro advirtió que todo centro sanitario público que procediese a detener la alimentación artificial de Eluana Englaro, una mujer de 37 años que se encuentra en estado vegetativo desde 1992, iría "en contra de la ley", a pesar de que la Justicia dispuso exactamente lo contrario.

El pasado 13 de noviembre, el Tribunal de Casación aceptó la petición del padre de la mujer de dejarla de alimentar artificialmente. Este era el último obstáculo jurídico para cumplir con el deseo de la familia de la enferma, que se encuentra en estado vegetativo sin posibilidades de recuperación.

El Vaticano protestó contra esa decisión al estimar que se enviaba "a la muerte a una joven".

El pasado viernes, la región de la Toscana (en el centro del país) se mostró dispuesta a acoger a la mujer para "acompañarla" hacia la muerte.

Media sanción en Uruguay al cambio de nombre para travestis sin necesidad de operarse

Para que el documento no discrimine

El Senado uruguayo aprobó el proyecto que autoriza a cambiar de nombre y sexo en los documentos a las personas que viven una identidad de género distinta a la que indican sus genitales. Una vez aprobado el cambio, podrán casarse según su nueva identidad.

El proyecto que permite a las personas uruguayas cambiar de nombre y sexo pasó la primera prueba de fuego en su camino a convertirse en ley. La Cámara de Senadores de ese país, en una sesión extraordinaria llevada a cabo ayer a la mañana, aprobó la iniciativa impulsada por el Frente Amplio que da vía libre a que las personas uruguayas, incluso los menores de 18 años, que manifiestan una identidad de género distinta a la que "determinan" sus genitales "soliciten la rectificación de la mención registral de su nombre, el sexo o ambos", sin necesidad de someterse a una operación de readecuación sexual. Quienes en esas condiciones cambien sus datos civiles podrán contraer matrimonio con una persona que a partir de ese momento será del sexo opuesto.

El punto más fuerte del proyecto, elaborado en conjunto entre diputados del partido y miembros de organizaciones no gubernamentales que trabajan la temática de la diversidad sexual en Uruguay, es el que "determina claramente los datos específicos que los jueces deben tener en cuenta al momento de analizar las solicitudes de cambio: la demostración de que la persona se comporta, desde hace al menos dos años, según su identidad de género", señaló una de las autoras del proyecto y diputada nacional frenteamplista Margarita Percovich.

La iniciativa tiene como base "las denuncias sobre casos concretos de discriminación realizadas por transexuales por no tener una identidad clara en sus documentos", indicó Percovich. El paso siguiente fue convocar a las distintas organizaciones sociales que trabajan con los derechos de la comunidad trans en Uruguay para compartir la redacción del proyecto.

Para Mauricio Coitiño, representante del Colectivo Ovejas Negras, "la importancia del proyecto es tremenda. Las personas travestis y transexuales son las que sufren la cara más violenta de la discriminación. Si se termina de aprobar este proyecto se les estaría garantizando el derecho a la identidad, derecho humano universal, que les permite cosas tan elementales como la inserción laboral, pero de una identidad con la que viven y no la que se les impuso con su nacimiento".

Gentileza Diario La República de Uruguay



Las principales beneficiadas son las travestis, que marcharon en reclamo de su derecho.

El resultado del trabajo, que contó con la participación de abogados y psicólogos, fue un proyecto de ocho artículos titulado "Derecho a la Identidad de género-Cambio de nombre y sexo registral", que tras la aprobación por parte del Senado fue girado a la Cámara de Representantes.

Por ahora, el Estado uruguayo sólo permite cambios en los registros de identidad a los ciudadanos si se produjo un error en el momento de la inscripción o cuando una persona se sometió a una operación de readecuación de sexo.

Si los diputados llegaran a aprobar la medida, será suficiente para una persona que desee modificar su sexo y nombre en los registros –documento de identidad, partida de nacimiento– demostrar "que el nombre, el sexo o ambos consignados en el acta de nacimiento del Registro del Estado Civil sean discordantes con su propia identidad de género y que la estabilidad y persistencia de esta disonancia haya durado al menos dos años". Lo más destacable en este aspecto es que el documento especifica claramente que "en ningún caso se exigirá cirugía de reasignación sexual para la concesión de la adecuación registral".

Así, el proceso se iniciaría frente a un juzgado de Familia, donde se recibiría la solicitud. En ese momento, el juez deberá dar participación a un "equipo multidisciplinario y especializado en identidad de género" que se encargará de llevar a cabo los exámenes psicológicos y físicos para determinar si los requisitos están cubiertos. Además, se deberán presentar testimonios de familiares, amigos y compañeros de trabajo que certifiquen que se mantuvo su identidad de género durante el tiempo mínimo requerido.

Dos aspectos criticados fueron el casamiento entre homosexuales y la posibilidad de que el cambio signifique evitar condenas o pagar deudas. Con respecto a la unión matrimonial, Percovich negó que se tratase de una unión homosexual: "Se trata de una persona que pasa a ser de otro sexo. No es casamiento de homosexuales, porque ya habría cambiado el sexo".

En cuanto al otro punto, expertos en derecho consideraron que la norma posibilitaba que personas con antecedentes penales o con deudas dejen de tenerlas al cambiar de identidad. El proyecto sostiene que "en todos los casos se conservará el mismo número de documento de identidad, pasaporte y credencial cívica", con lo cual "nadie se va a librar de una deuda o de una condena. Quien duda de eso está corriendo el eje de la discusión para justificar una posición prejuiciosa que no se condice con el sentido de la mayoría de la población en Uruguay", concluyó Coitiño.

Para los menores de 18 años, el procedimiento "tendrá como único efecto la adecuación provisoria de todos los documentos de identificación de la persona, debiendo ratificar su voluntad de cambio de nombre y en su caso de sexo una vez cumplidos los 18 años. Los menores de doce años de edad deberán estar acompañados de sus padres o tutores".

Informe: Ailín Bullentini.

"Un avance sustancial"

"Es un avance sustancial en los derechos del colectivo GLTB", consideró la presidenta del bloque del Partido Socialista y diputada nacional por la provincia de Santa Fe, Silvia Augsburger, que impulsa el proyecto de identidad de género en Argentina y que trabajó con sus pares uruguayos. "Esperamos que pueda abrirse el debate en Argentina –señaló–. El uruguayo es un congreso mucho más permeable a tratar temas que garanticen los derechos sexuales y reproductivos, como lo es la ley del aborto, más allá del veto presidencial, y la media sanción a la ley de identidad." Para Augsburger, "lo más importante es la protección al derecho a la identidad que ofrecería la nueva ley a una persona trans que se le ha asignado un sexo biológico al momento de nacer y que no le permite expresar su verdadera identidad sexual. De ahí en más todo, porque todo se relaciona con la identidad. Muchos de ellos son discriminados en sus trabajos, en hospitales y demás, por no tener una identidad en el documento coincidente con lo que sienten". "El derecho a la identidad es un derecho humano. A partir de cierta edad, los niños y niñas tienen discernimiento y hay que escucharlos en esta problemática, tomando siempre los resguardos legales adecuados. Lo central es que se garantice el cumplimiento de los derechos de todos y todas", recalcó.

Un año en la vanguardia

El 2008 fue un año más que vanguardista para Uruguay en materia legislativa. El período que está por terminar empezó con las primeras uniones civiles homosexuales a nivel nacional en América latina y terminó con un debate favorable a despenalizar el aborto. En la primera semana del año entró en vigor con alcance nacional la ley que regula las uniones "concubinarias" de distinto o igual sexo, que establece derechos y obligaciones similares al matrimonio, a las parejas que acrediten una convivencia de más de cinco años sin interrupciones. Luego, el Senado aprobó un proyecto que abre la posibilidad a que parejas homosexuales y hogares monoparentales puedan adoptar menores, ahora en la Cámara baja. La aprobación de las dos cámaras de un proyecto que habilita a la mujer a decidir la interrupción de su embarazo bajo determinadas condiciones fue el siguiente paso, vetado finalmente por el presidente.

Declaración en las Naciones Unidas

El derecho humano gay

Por primera vez en la historia de las Naciones Unidas, 62 países –entre ellos la Argentina– presentarán mañana en la Asamblea General una declaración que llama a despenalizar la homosexualidad en el mundo y condena los abusos a los derechos humanos por orientación sexual o identidad de género. La iniciativa tendrá la previsible oposición de los países islámicos, además del ya anunciado rechazo por parte del Vaticano.

Una coalición de organizaciones internacionales de derechos humanos –entre ellos Amnistía Internacional y Human Rights Watch– instó el 12 de diciembre pasado a todas las naciones a apoyar la declaración, para reafirmar la promesa básica de la Declaración Universal de Derechos Humanos: que los derechos humanos se aplican a todas las personas.

Con la lectura de la declaración será la primera vez que la Asamblea General aborde formalmente las violaciones de derechos basadas en la orientación sexual y la identidad de género. "En 1948, las naciones del mundo hicieron la promesa de los derechos humanos, pero 60 años después aún no se ha cumplido para muchas personas", manifestó Linda Baumann, de Namibia, miembro de la junta directiva de Pan Africa ILGA, coalición de más de 60 grupos africanos de personas lesbianas, gays, bisexuales y transgénero (LGBT).

La declaración, no vinculante, condena la violencia, el hostigamiento, la discriminación, la exclusión, la estigmatización y los prejuicios basados en la orientación sexual y la identidad de género. Y condena los homicidios y las ejecuciones, la tortura, la detención arbitraria y la privación de derechos económicos, sociales y culturales por estos motivos.

"Los gobiernos latinoamericanos están contribuyendo a abrir el camino como defensores de la igualdad y partidarios de esta declaración", sostuvo Gloria Careaga Pérez, de México, cosecretaria general de ILGA.

La declaración insta a los Estados a tomar todas las medidas necesarias, legislativas o administrativas, para asegurar que la orientación sexual o identidad de género no puedan ser "bajo ninguna circunstancia" la base de violaciones de derechos humanos y libertades fundamentales. En la actualidad, 88 países sancionan de alguna manera la homosexualidad, incluida en algunos casos la pena de muerte.

Autoridades de Aedba

En la 55ª Asamblea General Ordinaria realizada por la Asociación de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires (Aedba), fueron renovadas ayer sus autoridades, con lo que el Consejo Directivo quedó integrado por Pablo Casey, de AGEA Clarín SA (diario *Clarín*), como presidente; Alberto Gowland Mitre, de SA La Nación (diario *La Nación*), en la vicepresidencia, y Carlos Prim, de Editorial La Página SA (diario **Página|12**), como secretario. En el cargo de tesorero fue elegido Osvaldo D'Agostino, de Editorial Amfin SA (diario *Ambito Financiero*), y como vocales, Lauro Laiño, de Editorial La Capital SA (diario *La Prensa*), Andrea López Barrios, de El Cronista Comercial SA (diario *El Cronista Comercial*) y Eugenio Sosa Mendoza, de AGEA SA (diario *La Razón*). En el Organo de Fiscalización fue elegido Hernán Verdaguer y, como director, Roberto Brozos.

Vigilia de escritores

Más de cien escritores mantienen una vigilia en las afueras de la Legislatura porteña desde el lunes a la tarde para exigir a los legisladores que traten y den una sanción al Régimen de Reconocimiento a la Actividad Literaria, un subsidio que permitiría que las escritoras y escritores de más de 60 años puedan seguir escribiendo y completando su obra en condiciones dignas. Los artistas fueron convocados por la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), la asociación civil autora del proyecto que fue presentado al cuerpo legislativo de la ciudad de Buenos Aires en 2007 por el fallecido Elvio Vitali y que ya cuenta con dictamen favorable de las comisiones de Cultura y Presupuesto. En tanto, se descuenta que será convertido en ley, con el apoyo de todos los bloques de la Cámara. María Rosa Lojo, Elsa Osorio, Diana Bellessi, Pacho O'Donnell, Vicente Zito Lema, Alberto Laiseca, Noé Jitrik, Rafael Vásquez, Ricardo Horvath, Leonardo Martínez, Julio Bepré, Hebe Solves y María del Carmen Suárez son algunos de los que mantienen la vigilia para que así sea.

Un museo de festejo

El Museo Participativo de Ciencias que funciona en el Centro Cultural Recoleta de la ciudad de Buenos Aires festeja hoy sus 20 años con una fiesta de acceso gratuito para adultos y chicos que quieran entender por qué suceden las cosas. El museo inaugura además dos nuevos espacios –Arte y Música, Ondas y Sonidos–, que se suman a las ya tradicionales muestras *Y se hizo la luz*, *No me mates matemática*, *Fuerzas de la naturaleza* y *No sigas la corriente*, entre otras. "Al museo lo legitimó la concurrencia masiva de la gente y es un soporte informal de la educación formal", dijo Germán Noceti, director de la entidad que funciona en Junín 1930, en Recoleta.

EFE


El dirigente Edwin Legarda recibió tres impactos de bala.

El gobierno de Colombia dijo que fue un error

Indígena acribillado

Por María Laura Carpineta

El ejército colombiano cometió un error, informó el ministro de Defensa Juan Manuel Santos. Le pegó 20 tiros al auto de Edwin Legarda, un dirigente indígena de 28 años que viajaba a las cuatro de la mañana por la ruta, despacio, intentando ver algo entre la espesa neblina. "Se confundieron y desafortunadamente dispararon", fue la explicación que dio el comandante militar de la zona para justificar el asesinato de un nuevo líder indígena. Pero los compañeros de Legarda y su esposa Aída Quilque, la presidenta del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), ya escucharon antes esa excusa. En los últimos tres meses, 16 dirigentes fueron asesinados, acribillados o desaparecidos. "Fue una nueva represalia del ejército y del gobierno contra el movimiento indígena por la marcha del mes pasado y por denunciar en el exterior los crímenes del Estado colombiano", denunció el vocero de Quilque, Vicente Otero.

El vocero indígena conoce bien a Legarda. Es el chofer de las autoridades del CRIC y un amigo, aclaró. "Era un hombre tranquilo. Siempre estaba pendiente de si la gente que estaba con él viajaba cómoda. No es alguien que va a esquivar un puesto de control militar y salir a toda velocidad", explicó a este diario Otero. Pero según el comandante de la Tercera División militar, el general Justo Eliseo Peña, eso fue exactamente lo que hizo ayer a la madrugada.

La versión oficial sostiene que Legarda conducía camino a la ciudad de Popayán, en el suroeste del país. A mitad de camino, a unos cinco kilómetros del pueblo Totoró, un grupo de militares le ordenó que detuviera la camioneta con vidrios semipolarizados. El chofer de la organización indígena, que había pasado por allí mil veces, desoyó la orden y apretó el acelerador hasta el fondo. Los militares lanzaron una lluvia de balas sobre la camioneta. Diecisiete cayeron sobre el vehículo y tres atravesaron el parabrisas y perforaron el pecho y el brazo del joven de 28 años.

El Ministerio de Defensa no se animó a respaldar la versión del ejército y pidió una investigación interna. "No hay suficiente claridad sobre cómo ocurrieron los hechos", aseguró el ministro Santos en un comunicado. Hace un mes el mismo ministro había defendido al ejército en una controversia con las organizaciones de derechos humanos sobre un grupo de jóvenes que había desaparecido en Bogotá y aparecieron semanas después en la otra punta del país asesinados por los militares. El ejército, Santos y hasta el presidente Alvaro Uribe aseguraron que eran guerrilleros. La investigación de la Fiscalía General demostró que eran jóvenes pobres a los que se los habían llevado bajo falsas promesas de trabajo.

El caso de los llamados "falsos positivos" obligó a Uribe a hacer la purga más importante en las fuerzas armadas desde que asumió en 2002 y lo llevó a reconocer ante la ONU, también por primera vez, que miembros del Estado son responsables de violaciones a los derechos humanos.

A fines de octubre pasado más de 30 mil indígenas salieron a las rutas en todo el país para denunciar la represión del ejército. Desde que Uribe es presidente más de 1200 líderes indígenas fueron asesinados y más de 54 mil tuvieron que dejar sus tierras, acosados por el ejército, los paramilitares y las guerrillas.

En esas protestas el mundo conoció a Aída Quilque, la esposa del dirigente asesinado ayer. A pesar de no llegar a los 30 y de conservar una mirada casi aniñada, la líder indígena del violento departamento del Cauca transmitía con su voz una vida de lucha y sufrimiento. Con ella, la presidenta del CRIC, la organización que nuclea a los indígenas de esa región, arengó hace dos meses a más de 10 mil compañeros a salir a la ruta y caminar bajo el fulminante sol y la helada de la madrugada.

En el camino a Cali y luego a Bogotá se les sumaron otros 20 mil indígenas y campesinos de todo el país. El ejército, en otro error, les mató a cuatro compañeros una madrugada. Pero ellos llegaron a la capital y se hicieron ver. Forzaron al presidente Uribe a salir de su oficina, pero no lograron volver a sus casas con acuerdos concretos.

"Creo que el atentado era para mí", le dijo Quilque a Otero al enterarse de la muerte de su esposo. Estaba yendo a buscarla cuando lo acribillaron los militares. La dirigente indígena acababa de llegar de Ginebra, donde había denunciado ante la ONU al gobierno de Uribe por crímenes de lesa humanidad contra los indígenas, pero también contra los sindicalistas, los campesinos y la oposición.

Anoche tres mil indígenas salieron a defender a su compañera. Acordonaron la finca privada donde hacen base los militares que mataron a Legarda. Los obligaron a desarmarse y llamaron a la Fiscalía y a la Defensoría del Pueblo. "Esta vez queremos justicia y de verdad", reclamó Otero.

Pastrana negó trato con paras

El ex presidente colombiano Andrés Pastrana aseguró ayer que nunca se reunió ni negoció con los paramilitares. En Colombia, todas las semanas un político o empresario se suma a la ya kilométrica lista de dirigentes que buscaron el apoyo de los grupos armados de extrema derecha. Por eso cuando el jefe paramilitar Rodrigo Tovar Pupo, alias Jorge 40, dijo que en las elecciones de 1998 había hecho campaña por él y por su rival Horacio Serpa, los dos salieron de inmediato a limpiar sus nombres. "Es un sinvergüenza que quiere contar su cuentito", dijo Serpa no bien se conoció la declaración del paramilitar extraditado. Pastrana también rechazó las acusaciones, pero no se quiso jugar por sus compañeros del Partido Conservador. "En lo que a mí respecta, nunca he negociado ni pactado con ellos", dijo Pastrana, quien gobernó entre 1998 y 2002. Según sostuvo Jorge 40, el entonces jefe de los grupos paramilitares Jorge Castaño se reunió con los equipos de campaña de los dos candidatos. Finalmente, en la segunda vuelta presidencial Castaño decidió apoyar a Pastrana. Eligieron bien.

La policía francesa acudió a Printemps luego de recibir un aviso

Hallaron bombas en una tienda parisina

Un grupo hasta ayer desconocido, Frente Revolucionario Afgano, colocó los cartuchos de dinamita sin los dispositivos para hacerlos explotar. El FRA exige el retiro de las tropas francesas de Afganistán antes de febrero de 2009.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En pleno período de los preparativos para las fiestas navideñas, el barrio parisino de la Opera quedó en plena efervescencia luego de que la agencia de prensa AFP recibiera un comunicado firmado por un grupo desconocido, el FRA, Frente Revolucionario Afgano. El texto advertía que "varias bombas" habían sido colocadas en la sección Hombres de la gran tienda Printemps situada en el Boulevard Haussmann. El mensaje decía también que una de las bombas debía explotar "de aquí al miércoles" y que estaba escondida en los baños del tercer piso del edificio: "Si no hacen intervenir a alguien de aquí al miércoles 17 van a explotar", repetía el texto. Los servicios de seguridad acudieron al lugar, cerraron el tránsito y los accesos, evacuaron los locales y finalmente encontraron los explosivos: cinco cartuchos de dinamita sin dispositivo o mecanismo capaz de hacerlos explotar.

"Vamos a investigar para llegar hasta los autores", declaró ayer la ministra francesa de Interior, Michèle Alliot-Marie. Las autoridades francesas no conocían hasta ayer la existencia de un grupo como el supuesto Frente Revolucionario Afgano. "Se trata de un grupo totalmente ignorado por todos los servicios", reconoció la titular de la cartera de Interior, quien también reveló que los explosivos hallados eran "viejos cartuchos". Su actitud es tanto más misteriosa cuanto que si bien el explosivo encontrado era real, en el estado en que estaba no podía causar daño alguno. Sin embargo, el texto que comunicó el lugar donde estaba la dinamita contenía una clara exigencia militar y política. El FRA exige el retiro de las tropas francesas desplegadas en Afganistán antes de finales de febrero de 2009. Fuentes judiciales confirmaron que el grupo amenazó a Francia con perpetrar atentados si no cumplía con la exigencia. El texto de la reivindicación está escrito en un francés por demás aproximativo. Ello no quita que los términos del texto dejan en suspenso una amenaza para el futuro, puesto que recalca que si no se retiran los militares de Afganistán antes de la fecha mencionada "volveremos a la acción en sus grandes negocios de capitalista, y esta vez sin advertir".

Un portavoz de la Fiscalía de París observó que "los servicios antiterroristas piensan que se trata más bien de una advertencia, porque todo había sido indicado para que se encuentren los explosivos". Si la identidad del grupo es un misterio, su auténtica pertenencia a la galaxia terrorista afgana no es tomada muy en serio por los investigadores. Los responsables policiales se inclinan más bien por pensar que se trata de una manipulación. Gérard Gachet, portavoz del Ministerio del Interior, aclaró ayer que "el lenguaje utilizado no es un lenguaje islamista". Otros especialistas del Ministerio del Interior y de la lucha contra el terrorismo llegan a las mismas conclusiones y evocan incluso el término de "inconsistencia" para calificar el texto. Este, en efecto, es de un estilo nuevo si se lo compara con la abundante literatura islamista. La nota del supuesto FRA carece de toda referencia religiosa.

Cuando los grupos islamistas remiten comunicados los textos están embebidos de la temática religiosa, que es, en realidad, el hilo conductor. Otro detalle que suscita la desconfianza de los investigadores es la referencia directa a un solo país, en este caso Afganistán. Según los especialistas, los islamistas no hubiesen hablado de Afganistán, sino de la Umma, que es la "gran comunidad de los creyentes". Por último, otro punto alimenta los interrogantes sobre la autenticidad de la reivindicación que llegó a la agencia AFP. Se trata de la palabra "capitalista", nunca empleada hasta ayer por un grupo islamista. En lo que atañe a la meta de los presuntos terroristas, es decir, el retiro de las tropas francesas de Afganistán, nada parece más improbable. Actualmente hay 2800 soldados franceses desplegados en ese país en el marco de la fuerza internacional de asistencia y seguridad, una fuerza militar cuyo mando está a cargo de la OTAN. Ayer, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, reaccionó diciendo que cada uno debía permanecer "prudente y moderado".

EFE



La policía evacuó los locales de la tienda y finalmente encontró los explosivos.

Sospechosos etarras

La policía española detuvo ayer a cuatro presuntos etarras. Es el segundo golpe que recibe la organización radical vasca en una semana. Según informó el Ministerio del Interior español, los detenidos son dos hombres y dos mujeres, miembros legales de ETA, es decir "no fichados" por la policía. Fueron identificados como Arkaitz Landaberea Torremocha, June Villarubia Mitxelena, Julen Etxaniz García y Saioa Urbistazu Arrieta. Anoche los medios locales especulaban con que las detenciones habrían sido producto de evidencias encontradas en el sur de Francia, después de la detención del último jefe de la organización, Aitzol Iriondo, considerado el sucesor de Mikel Garikoitz Aspiazu, alias "Txeroki". Desde mayo, la policía española y sus pares franceses consiguieron detener a tres de los máximos líderes de la organización armada vasca.

El operativo evitó el relanzamiento de la Cosa Nostra

La policía italiana detuvo a 94 mafiosos

Por Peter Popham *
Desde Roma

La policía italiana arrestó a 94 sospechosos mafiosos que afirman estar a poco de crear una estructura comando bajo un nuevo padrino para relanzar la Cosa Nostra como un poder en el país. En un gran operativo, más de mil oficiales irrumpieron en docenas de lugares en Palermo y alrededor de Sicilia. Oficiales enmascarados se treparon a portones y derribaron paredes mientras los helicópteros sobrevolaban, abalanzándose sobre conocidos mafiosos, muchos con largos años de cárcel detrás de ellos.

Desde el arresto en 2006 del jefe, Bernardo Provenzano, los rangos de la Mafia siciliana han estado desorganizados y los investigadores dijeron que el operativo de ayer sucedió cuando los mafiosos estaban planeando reconstituir la "Comisión Provincial", un gabinete bajo un nuevo jefe con poder absoluto. "Si el operativo Provenzano puso de rodillas a la Cosa Nostra, éste evitó que se levantara nuevamente", les dijo a los reporteros el fiscal antimafia, Pietro Grasso.

La Comisión Provincial era el cuerpo ejecutivo que decidía las más conocidas atrocidades de la Mafia, incluyendo los asesinatos de Giovanni Falcone y Paolo Borsellino, los magistrados investigadores que murieron por bombas en el camino en 1992. Los investigadores dijeron que una reunión cumbre preliminar tuvo lugar el 14 de noviembre. Desde conversaciones telefónicas intervenidas obtuvieron una lista completa de aquellos presentes y aquellos que se habían disculpado, así como los detalles de los temas discutidos y las decisiones adoptadas. El objetivo, como dijo un mafioso intervenido, era "restablecer la Cosa Nostra" a la vieja usanza, con un único jefe poderoso, un "capo di capi".

Mientras otros grupos mafiosos italianos –en especial la 'Ndrangheta de Calabria y la Camorra de Campania– han tenido un crecimiento vigoroso en los últimos años, la Mafia siciliana ha estado luchando por mantenerse a flote desde el espectacular arresto de Provenzano. El mafioso, conocido como el Tractor por su inclinación a acribillar a la gente, fue un hombre buscado durante más de cuarenta años. Durante gran parte de ese tiempo, evitó que lo arrestaran al negarse a usar el teléfono, correo, fax o la computadora, confiando sólo en minúsculas notas tipeadas por él y entregadas a través de una compleja red de correos. Cuando la policía descifró el código usado en las notas, descubrieron su escondite y pudieron desmantelar gran parte de su organización.

Una generación más joven de mafiosos dejó de lado los recaudos de Provenzano, lo que le permitió a la policía obtener una enorme cantidad de información. La reconstrucción de la Mafia sicialiana estaba siendo supervisada por Provenzano y su predecesor Salvatore Riina desde la cárcel. El tercer veterano mafioso es Matteo Messina Denaro de Trapani, que todavía está prófugo. Muchos de los arrestados ayer habían sido liberados recientemente por motivos de salud y cumplían arresto domiciliario. Tenían reuniones clandestinas en los hospitales municipales de Palermo, el único lugar en que podían estar, según los términos de su liberación.

EFE



Muchos de los arrestados ayer cumplían arresto domiciliario.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

PAGINA/12 / MIERCOLES 17 DE DICIEMBRE DE 2008

Entrevista con el histórico dirigente cubano Ricardo Alarcón

"Con Obama no esperamos un gran viraje"

Por Blanche Petrich *

El presidente de la Asamblea Nacional de Cuba habla sobre los interrogantes que se abren con el cambio de administración en Estados Unidos. "Obama no es del mismo signo que Bush. Hay un cambio, pero no radical", afirma Alarcón.

Mirando las noticias sobre el triunfo de Barack Obama el 4 de noviembre, el veterano comunista cubano Ricardo Alarcón no pudo dejar de advertir "un detallito" en el acto multitudinario que saludaba el triunfo del primer presidente negro de ese país, nada menos que en Chicago, en el mismo espacio donde fueron reprimidas las grandes protestas de 1969, con lo que se cerró el ciclo de los contestatarios años sesenta.

"Vi las imágenes y reconocí a muchos amigos míos que estaban llorando; gente de lo que fue la nueva izquierda americana de otros tiempos. Ellos sintieron una emoción muy especial al reunirse allí, no para ser apaleados, sino para celebrar la elección de un negro como presidente que promete cambiar el país. No quiero ser ingenuo, sé que no podemos esperar un gran viraje respecto de Cuba, pero comprendí su esperanza."

El presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular habla extensamente con este diario sobre las incógnitas, expectativas y límites de la nueva era que empieza "con este joven y su nuevo equipo". El tema le apasiona. Como representante del gobierno revolucionario de La Habana en la Organización de Naciones Unidas, vivió en Nueva York justamente en los años de las luchas por los derechos civiles (de 1966 a 1978) y nunca se desconectó del estudio y análisis puntual de la política de ese país, ni cuando fue viceministro de Relaciones Exteriores ni cuando representó a su gobierno en las reuniones periódicas y discretas entre funcionarios de Washington y La Habana sobre migración, en los años ochenta y noventa.

Su conclusión la resume con un giro cubanísimo: "No va a ser fácil, chico". Enmarca sus opiniones en la advertencia que hace unos días ponía sobre el tapete Fidel Castro, en una de sus reflexiones, al alertar sobre la "poderosa marea de ilusiones" que despierta la obamamanía.

"Lo que hay hasta ahora –señala Alarcón– es la gran victoria de Obama, que sólo se explica por su capacidad de generar un amplísimo consenso entre millones de estadounidenses que se reunieron en torno de una aspiración de cambio, un cambio que no se ha definido con precisión. Es un hombre con antecedentes que nos hacían pensar a muchos que no sería electo: hijo de un migrante africano, con una historia política que en Estados Unidos puede llamarse liberal, sin algún pecadillo de concesión a la derecha. Conozco Estados Unidos lo suficiente como para no ver la diferencia entre lo que ha habido ahí hasta ahora y lo que viene."


AFP

Ricardo Alarcón *(centro),* presidente de la Asamblea Nacional; a su lado, Raúl Castro.

Pero el análisis del cambio prometido se complica con la cláusula relativa a Cuba. Yo no creo que nosotros tengamos que esperar, ni mucho menos, un gran viraje."

–El hizo campaña como un político antiestablishment, pero arma su equipo con gente del sistema.

–Eso es verdad y está bien. El no prometió la revolución socialista: prometió cambiar, y me parece comprensible, además, que trate de hacerlo manteniendo el mayor consenso posible. Desde la izquierda lo critican porque conformó su equipo económico, de seguridad, de políticas sociales, con viejos cuadros demócratas que vuelven al ruedo. Pero no es del mismo signo que el de Bush. Hay un cambio, no radical, pero no es lo mismo.

En el caso de Cuba, lo que Obama prometió es eliminar las restricciones que Bush agregó a las que existen limitar las remesas y los viajes de los cubanos residentes en Estados Unidos a la isla. Como fueron decisiones ejecutivas, Obama las puede anular con otra decisión ejecutiva. Eso, objetivamente hablando, no es ni el fin del bloqueo ni el fin de la política agresiva, pero es una noticia muy buena para cubanos de ambos lados del estrecho. Es algo saludable. Si no lo hace, olvídate. No va a hacer nada.

> "Estados Unidos ya no es la superpotencia hegemónica que pueda decidir por sí y ante sí."

–¿Puede ir más allá?

–No hay nada de lo que él ha dicho que lo indique. Depende de muchos otros factores.

–¿De qué depende que eso no sea el techo de las posibilidades de Cuba?

–Obama tiene otros muy grandes problemas. En primer lugar, la economía. ¿Cómo va él a bregar con ese problema? ¿Qué hace con las dos guerras, la de Irak y la de Afganistán? ¿Y qué hace en relación con la vinculación de Estados Unidos con el mundo? Cuba no es lo más importante para ellos, sinceramente. Lo nuevo, lo que lo diferencia de los candidatos usuales en Estados Unidos durante mucho tiempo, es que llega a la presidencia gracias a la acción de millones de estadounidenses que no forman un partido político, que no tienen organización ni programa. Esa fuerza amorfa, inorgánica, pero con capacidad de ganar, ¿cómo va a operar ahora? ¿Va a existir después? Esto no deja de apuntar a cierto punto de cambio si se compara con este pasado inmediato terrible de Estados Unidos. Para gran parte de la gente en Estados Unidos, es un motivo de alivio tener a un Erik Holder como fiscal general en el lugar de Antonio Gonzáles.

–Son muchas las incógnitas...

–Fíjate tú, ni siquiera se ha instalado la nueva administración. Lo que ha ocurrido nada más es una modificación importante en un solo aspecto del poder, la presidencia de la rama ejecutiva. Está el Congreso, donde los demócratas ampliaron sus escaños. Ampliaron sus gubernaturas. En el nordeste fue una victoria avasalladora, pero eso no quiere decir que todos sean agentes del cambio. Cuando se instale Obama, con todas esas corrientes y fuerzas operando, va a ser una lectura difícil. Imposible detener la caída del imperio.

–En cuanto a las expectativas que hay en Cuba, ¿está contar con espacios de interlocución política, diplomática?

–La verdad es que siempre hubo espacio para el diálogo discreto, la interlocución privada, la diplomacia no pública que se mantuvo, que probó ser útil y que existió hasta que llegó el increíble equipo de George Bush, el pequeño. Fíjate en la entrevista del presidente Raúl Castro con Sean Penn (actor estadounidense, publicada en *The Nation*, edición de diciembre). Raúl anota un detallito muy interesante, que no es ningún secreto: que entre los militares cubanos y estadounidenses hubo un diálogo sistemático desde 1994, en Guantánamo, ahí donde el choque entre los dos países es más drástico, en un espacio donde hay dos banderas, una cerca en medio, tropas de un lado y del otro. Y ahí conversan.

–Entonces, ¿hay posibilidades de recuperar estas esferas de diálogo?

–Sí, si Obama logra que Estados Unidos vuelva a justipreciar el multilateralismo frente al unilateralismo; si Estados Unidos se mueve hacia una actitud más racional, que sería más pacífica y que tendría que ser más modesta. Estados Unidos ya no es la superpotencia hegemónica que pueda decidir por sí y ante sí. El mundo ha cambiado. Pretender detener la caída del imperio e imponer la hegemonía de Estados Unidos ya no es realizable. Esa locura los llevó a Irak, a Afganistán, a irse aislando. Ellos no son los dueños del mundo ni lo van a ser más. Estuvieron cerca de serlo cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, en la cúspide de la Guerra Fría. Cuando triunfa la Revolución Cubana todavía pudieron aislarnos. Ya no.

–Concretamente, en América latina, ¿qué cambia con Obama?

–Para el ALCA, que vayan buscando el mejor museo que tengan por ahí para ponerlo. El gobierno que se instala en Washington ahora tiene entre sus soportes al movimiento sindical, a los trabajadores que han estado luchando contra los tratados de libre comercio. En esa crítica al neoliberalismo América latina se le adelantó a Estados Unidos eligiendo a Chávez en Venezuela, a Lula en Brasil, al Evo en Bolivia, etcétera. Para ellos ahora el reto es ver cómo establecen una relación normal, basada en el respeto a esos procesos. Un reacomodo hacia Cuba es una pieza importante para la nueva relación con América latina, lo han dicho todos los líderes de la región. Yo no pediría tanto, me conformaría con que empezaran a reconocer que América latina empezó a cambiar antes que ellos.

–Si Obama hiciera un gesto significativo hacia Cuba para la normalización de las relaciones, ¿cómo tocaría responder a Cuba?

–Dándole las gracias por reconocer su error de medio siglo.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página/12**.

Obama anunciará hoy en conferencia de prensa a su nominado para la cartera de Interior

El demócrata negó contactos con Blago

Por Francisco Peregil *
Desde Chicago

El electo presidente dijo que ni él ni ningún miembro de su equipo mantuvieron ningún "contacto inapropiado" con el gabinete del gobernador Blagojevich envuelto en el escándalo. Y designó a Arne Duncan en el puesto de secretario de Educación.

La piedra en el zapato del presidente electo de EE.UU., Barack Obama, sigue creciendo. Ayer se cumplieron siete días desde que el gobernador de Illinois, Rod Blagojevich, saliera a las seis de la mañana esposado de su casa para volver un día después en libertad bajo fianza. Blago no dimite y sus compañeros del Partido Demócrata no saben cómo echarlo. Obama se muestra claramente incómodo cuando se le pregunta al respecto.

El presidente electo dio el lunes una conferencia de prensa en Chicago para presentar al Premio Nobel de Física Steven Chu como secretario de Energía, a Lisa Jackson como administradora de la Agencia de Protección Ambiental (EPA, en sus siglas en inglés) y a Carol Browner como responsable en la Casa Blanca en materia energética. Todos tienen una probada trayectoria como defensores del medio ambiente y las energías alternativas y han sido bien recibidos por las organizaciones ecologistas, en lo que parece preanunciar un cambio de rumbo en materia energética en una economía hasta ahora adicta al petróleo.

Para continuar con los nombramientos, Obama designó ayer también en el puesto de secretario de Educación de la futura administración estadounidense a Arne Duncan, actual inspector en jefe de las escuelas de Chicago, quien tendrá como misión reestructurar la escuela pública en los Estados Unidos. Para enfatizar la importancia de este puesto, Obama recordó que el rescate del sistema educativo nacional estuvo en el corazón de su campaña electoral, en un momento en que los estudiantes estadounidenses no brillan en las clasificaciones internacionales. Además, para completar la vacante Secretaría del Interior, se espera que el presidente electo designe hoy en ese puesto al senador demócrata por Colorado Ken Salazar. Pero tras dos preguntas de carácter económico que Obama acogió con clara relajación en la conferencia del lunes, llegó una sobre Blagojevich.

Obama se remitió entonces a un comunicado divulgado una hora antes por su equipo de transición, en el que se decía que ni él ni ningún miembro de su equipo mantuvieron ningún "contacto inapropiado" con el gabinete del gobernador. Aseguró que no podía desvelar más datos ya que el fiscal del caso, Patrick Fitzgerald, lo había solicitado así para no perjudicar la investigación en marcha. Y punto. Obama dio por concluida la conferencia. No se hará público de momento el informe prometido la semana pasada por Obama sobre la investigación interna que su equipo ha elaborado sobre los contactos con la oficina del gobernador. Fitzgerald confirmó que había pedido que no se difundieran esos datos, ya que podrían interferir en algunas entrevistas que tenía que celebrar. No obstante, para hoy está prevista la tercera conferencia de prensa de Obama.

La fiscal general del Estado, la demócrata Lisa Madigan, pidió el viernes a la Corte Suprema el inicio de un proceso de *impeachment* o expulsión. Su padre, Mike Madigan, presidente de la Cámara de Representantes en Illinois, anunció el lunes la creación de un comité que someterá a un juicio político al gobernador por abuso de poder. En realidad estaba anunciando el inicio del proceso de expulsión, que se puede prolongar semanas, quizás meses.

Y mientras, Blagojevich, el hombre procesado por intentar vender al mejor postor el escaño vacante de Obama en el Senado, acudió a su oficina en Chicago ajeno a todas las voces, como la del propio presidente electo, que le han pedido que dimita. El domingo pasó ocho horas en el despacho de un famoso abogado de Chicago que ha llevado varios casos de funcionarios corruptos.

Blagojevich, el hombre procesado por intentar vender el escaño vacante de Obama en el Senado, volvió a su oficina.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



Obama eligió a Arne Duncan, inspector de las escuelas de Chicago, como futuro secretario de Educación.

El periodista está herido

Muntazer al Zaidi, el periodista iraquí detenido el domingo por arrojar sus zapatos contra el presidente estadounidense George W. Bush, tiene un brazo y costillas rotas y heridas en un ojo y una pierna. La imagen de Bush esquivando los zapatos mientras el periodista le gritaba "éste es el beso del adiós, perro" dio la vuelta al mundo. Zaidi fue llevado inmediatamente a la Zona Verde de Bagdad por los servicios de seguridad iraquíes. Decenas de miles de personas salieron a las calles de Bagdad y otras ciudades de Irak entre el lunes y ayer marchando con zapatos en alto y pidiendo la liberación del periodista.

El vicepresidente elogió la práctica de la tortura

Cheney defendió el "submarino"

El vicepresidente saliente de Estados Unidos, Dick Cheney, defendió el lunes la utilización del "submarino" como método de tortura en interrogatorios con presuntos terroristas. El "submarino" consiste en la simulación de ahogamiento del prisionero. Cheney no sólo defendió la utilización del citado método, sino que reveló que él mismo había avalado su aplicación. "Los resultados hablan por sí solos", dijo el vicepresidente a modo de justificación. "La práctica ha sido notablemente exitosa", agregó.

Las declaraciones de Cheney a la cadena ABC pueden ser asimiladas a un reconocimiento público y al más alto nivel del gobierno norteamericano de la utilización de esta clase de prácticas con los sospechosos de terrorismo que han sido denunciadas como torturas por diversos organismos internacionales de derechos humanos. Hasta ahora el gobierno estadounidense se había escudado en las nociones de secreto de Estado y de "seguridad nacional" para no confirmar el uso de las mismas. A pesar de ello, a principios de este año la Casa Blanca vetó un proyecto del Senado que intentaba prohibir ciertos métodos de tortura, entre ellos el "submarino", dando así su aval implícito.

Cuando la cadena ABC le preguntó si consideraba apropiado el uso del "submarino" entre los métodos para obtener la confesión de Khaled Cheikh Mohammed, presunto cerebro de los atentados del 11 de septiembre, Cheney respondió con un rotundo sí. Sin embargo, negó que ciertos métodos empleados contra este y otros detenidos hayan ido demasiado lejos.

Cabe destacar que en el marco de su "lucha global contra el terror" la administración Bush desarrolló un programa secreto de detención de sospechosos de terrorismo a través del cual los servicios de inteligencia obtuvieron luz verde para la utilización de toda clase de prácticas de interrogatorio, a diferencia de lo que sucede con los militares.

Por su parte, el mandatario estadounidense –que dejará su cargo el próximo 20 de enero– defendió a su vez la idea de mantener abierta la prisión de Guantánamo, situada en territorio cubano. Dicha prisión, famosa mundialmente por las condiciones infrahumanas de detención que allí imperan, es sospechada de ser utilizada como centro para realizar interrogatorios al margen de toda legislación del derecho internacional, en particular de la Convención de Ginebra, la cual regula el tratamiento a los prisioneros de guerra. La administración Bush, al negarles a los detenidos ese estatuto, no solo violaría las normas internacionales sino que utilizaría el presunto vacío legal así generado para aplicar toda clase de métodos a la hora de practicar interrogatorios.

Boca, sin lesionados

No hay lesionados en Boca tras la vuelta a los entrenamientos, por lo cual el único cambio que haría Carlos Ischia en la formación que venció 3-2 a Colón es la del regreso del lateral Claudio Morel Rodríguez, que cumplió su suspensión, en lugar de José María Calvo. En consecuencia, la alineación para el sábado sería García; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Figueroa, Viatri.

“Llegamos todos iguales. Nosotros descansamos una semana, pero después igual tenemos que jugar dos partidos en tres días.”

Lucas Viatri

Dátolo dolido, pero juega

El único jugador de Boca que se entrenó ayer en forma diferenciada fue Jesús Dátolo, quien presenta una sobrecarga en el isquiotibial derecho, pero sólo por precaución. Los demás jugadores que presentaban algunas molestias en los últimos días, Hugo Ibarra (tendinitis de rodilla izquierda), Fabián Vargas (fatiga en el recto anterior derecho) y Morel Rodríguez (distensión en el aductor derecho), se movieron sin inconvenientes. Hoy se realizará la práctica de fútbol.

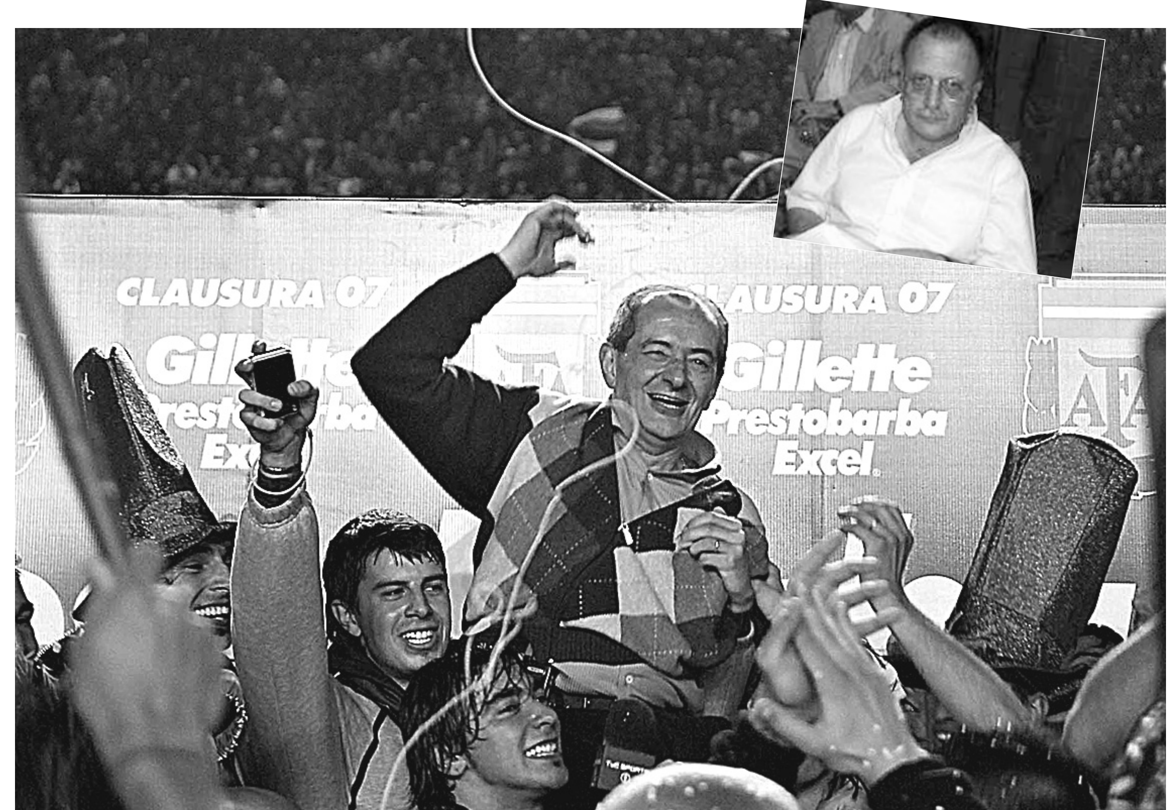
Desempate imaginado

“Antes de jugar contra Gimnasia, en La Plata, queríamos ganar, pero cuando no pudimos hacerlo ya nos imaginábamos un desempate, porque los tres equipos (Boca, San Lorenzo y Tigre) han hecho los méritos necesarios para estar en la punta”, opinó el zaguero Julio Cáceres. “San Lorenzo tiene que jugar primero y vencer y si luego nos gana a nosotros será el campeón, pero también es cierto que debe jugar dos partidos seguidos y eso lo va a sentir en el segundo cotejo”, puntualizó.

El poder detrás del poder en San Lorenzo

Manda el intendente

Se llama Héctor Viesca y cumple las tareas de las que el presidente Rafael Savino prefiere no hacerse cargo. Está enfrentado con los hinchas que no se disciplinan, quienes lo califican de “intolerante”.



Rafael Savino tiene en Viesca *(foto menor)* a un jefe de gobierno paralelo.

Por Gustavo Veiga

En San Lorenzo, el poder detrás del poder le pertenece a Héctor Viesca. Cuando la posibilidad de salir campeón tambaleaba en aquella racha negativa que lo alejaba de Boca, el intendente del club salió a enfrentar a los socios organizados, los periodistas partidarios críticos y a todos los que considerara agoreros. En Boedo y su zona de influencia, se sabe que el presidente Rafael Savino no se ensucia en el barro. Para cumplir las tareas desagradables está él, Viesca, un comerciante que vende lavandinas, que fue militante del peronismo y hoy ocupa un cargo que las demás instituciones no contemplan dentro de su comisión directiva.

Ser intendente en cualquier otro club significa hacerse cargo de cuestiones operativas, como ocuparse de que los vestuarios estén en condiciones o que no falte agua caliente en invierno. Ese puesto es rentado y, por lo general, le pertenece a un empleado jerárquico todoterreno. En San Lorenzo el intendente es uno más en la comisión directiva. Su función no es remunerada, al menos en los papeles.

Viesca, el hombre que en los hechos es la segunda jerarquía en San Lorenzo, tiene una larga trayectoria en la institución. Y su consecuente fidelidad a Savino le permitió hacerse del poder que tiene hoy. Ya en 1985 y cuando Fernando Miele se perfilaba como el dirigente que sería en los años ’90 (hacedor del Nuevo Gasómetro y mimetizado en el paisaje menemista entre los dirigentes más obsecuentes del político riojano), el intendente ingresaba a la comisión directiva como vocal por la minoría opositora. Incluso, recuerdan los memoriosos, se opuso a la construcción de esa mole de cemento que le devolvió una porción considerable de su identidad a San Lorenzo.

Años más tarde, Viesca se transformó en protesorero de la lista que ganó las elecciones en 2001 con el presidente Guil a la cabeza. Y cuando el empresario, dueño de la cadena de hipermercados Norte, se alejó del club después de sanear las arruinadas finanzas que había dejado Miele, siguió muy cerca de Savino. Nunca descuidó la relación. El actual es su segundo mandato como intendente. Un mandato que ejerce haciendo sentir su poder, que es muy grande.

A Viesca le resulta incómoda la gente que no se disciplina a sus directivas. La Subcomisión del Hincha que en San Lorenzo tiene una participación ostensible y divulga sus acciones mediante un servicio de prensa bien aceitado, es muy crítica con el poder detrás de Savino y hasta cuestiona al mismo presidente. Sus reuniones son abiertas, juntan a socios e hinchas y en ellas tiene predicamento Claudio De Simone, alias “el Chino”, un ex miembro de la barra. En el grupo, al intendente lo perciben como un personaje “intolerante” que tomó San Lorenzo como si fuera su patio trasero.

Un ejemplo reciente de la distancia que separa a Viesca de la subcomisión lo dio cuando obligó a sus integrantes a sacar una bandera que pide por el retorno a Boedo, la tierra santa. Se la vio por última vez en el partido como local ante San Martín de Tucumán. Y le atribuyó la discutible condición de “mufa” porque su aparición coincidió con algunos encuentros de la racha negativa. La autonomía con que organizan sus actividades estos hinchas también fastidia al intendente. Como lo perturban los periodistas que cubren la agenda del plantel cuando los resultados no acompañan.

Viesca ya había demostrado tener pocas pulgas cuando San Lorenzo perdió con Estudiantes 1-0 y empujó a un periodista después del partido. Al repetirse la derrota con Racing en Avellaneda, volvió a increpar a los cronistas partidarios en el vestuario y los desafió a cuestionar al equipo tras la goleada 4-1 a Huracán en el clásico.

Su imagen en San Lorenzo es negativa y preserva un tanto la de Savino, más volcado a las cuestiones diplomáticas, la AFA y el plantel profesional. En este club que se encaminaba al título en el primer tramo del torneo, que después decayó hasta quedar alejado de la punta y que tuvo un sprint final para recuperarse y llegar al triangular decisivo, el intendente es como un jefe de gobierno paralelo. Y quizá, si San Lorenzo sale campeón, ya sepa a quiénes dedicarles el eventual título.

FUTBOL Esta tarde,

Tigre y

Llega el momento de la definición, el de la más apretada definición que haya tenido un campeonato oficial de fútbol argentino en 40 años. Tigre y San Lorenzo abren esta tarde el triangular que decidirá al campeón del Apertura 2008, un minitorneo del que, además, participa Boca. Y con el sorteo impuesto el domingo en la AFA se abren distintas posibilidades de acuerdo con el resultado de este encuentro de hoy, teniendo en cuenta el programa que sigue. Está claro que no hay especulación posible, que no sirve sumar puntos sino ganar, que un empate significa dejar aspiraciones por el camino. Pero los dos equipos llegan con sólo tres días de descanso aunque con todos los titulares enteros –pese a que el entrenador de Tigre, Diego Cagna, no confirmó a los suyos (“al equipo lo vamos a confirmar una hora antes del partido. No sabemos cómo se dará cada encuentro en el triangular, pero tenemos que disfrutarlos”)–, los mismos que vencieron el domingo a Banfield y Argentinos, respectivamente.

Lo que sucedió en la primera fecha del Apertura, cuando el equipo de Victoria venció como visitante al de Boedo, tiene poco que ver como antecedente con el momento que viven ambos equipos. San Lorenzo disfruta de un mayor poder de juego, pero el equipo que hoy será local en Racing se constituye como una formación aguerrida y eficaz, difícil de vencer. Por eso es lícito preguntarse, a partir del incierto pronóstico del encuentro de esta tarde, qué escenarios abre el resultado.

1 Si gana Tigre

La conclusión inmediata es que con el triunfo del conjunto de Cagna, la definición del triangular se prolonga indefectiblemente al tercer partido, ya que San Lorenzo pierde la chance de ganar anticipadamente el título. Tigre dispondría entonces de seis días para descansar, preparando el último partido del triangular frente a un rival como Boca que va a llegar más cansado al haber jugado tres días antes. En ese caso, tendrá las mejores cartas en su mano para lograr el primer título de su historia profesional. La conclusión indirecta es que, de producirse este resultado, San Lorenzo deberá extremar sus recursos para vencer a Boca jugando su tercer partido en siete días, lo que supone un esfuerzo tremendo.

2 Si gana San Lorenzo

En este caso, se reaviva la posibilidad de que el conjunto de Boedo pueda adelantar su consagración, tornando innecesaria la disputa del último encuentro del triangular si le gana a Boca el sábado en la cancha de Racing. El triunfo pondría al conjunto que dirige Mi-

Escolaso

Quiniela Nacional (I-V-W-Z) La Primera

1	1345	8	7514	15	6400
2	9378	9	4511	16	6383
3	8335	10	9210	17	9761
4	4443	11	3318	18	5283
5	5004	12	2452	19	8142
6	8328	13	7072	20	2659
7	4995	14	4226		

Quiniela Nacional (H-M-Y-Z) Matutina

1	8055	8	4267	15	9695
2	2298	9	9992	16	2030
3	9420	10	1162	17	8151
4	5784	11	8331	18	0276
5	4662	12	1244	19	7524
6	5443	13	9360	20	2565
7	4417	14	9440		

Quiniela Nacional (C-K-Q-Q) Vespertina

1	1252	8	8112	15	6692
2	4239	9	7962	16	5084
3	8312	10	9319	17	4563
4	5032	11	8769	18	2331
5	5929	12	7875	19	2719
6	9106	13	8761	20	4118
7	3840	14	3587		

Quiniela Nacional (I-C-G-Y) Nocturna

1	4153	8	3097	15	7510
2	6309	9	6699	16	5774
3	6439	10	6008	17	3608
4	7951	11	8954	18	5053
5	1829	12	7953	19	8304
6	2287	13	1519	20	1255
7	6140	14	7402		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0456	8	3810	15	9806
2	5042	9	9977	16	8632
3	9572	10	0756	17	7938
4	7956	11	7083	18	0658
5	6734	12	4729	19	8222
6	1392	13	8887	20	8712
7	0287	14	9762		

en Liniers, comienza el triangular que define al campeón del Apertura

San Lorenzo abren la ilusión

Es la definición más apretada del fútbol argentino en cuarenta años y el pronóstico es completamente reservado, pero de lo que suceda hoy en la cancha de Vélez dependerá buena parte de la suerte del título. Ya no hay tiempo para especular, ¿o sí?

Volaron las entradas

Para tanta pasión no alcanzaron las entradas. Por eso en poco menos de cuatro horas, los hinchas de Tigre agotaron ayer las 10.900 localidades que se vendieron en el estadio Monumental de Victoria para el partido de esta tarde ante San Lorenzo. La venta en general fue ordenada y custodiada por efectivos de la Policía Bonaerense, aunque cuando se anunció que no quedaban más entradas populares, se produjeron algunas corridas y empujones. Las vallas de contención no soportaron la masiva concurrencia del público de Tigre, que se quejó por la rapidez en que se agotaron las pocas entradas, sin embargo los disturbios no pasaron a mayores. De este modo, muchos hinchas que quisieron comprar una general tuvieron que desembolsar más dinero y adquirir una platea. Se vendieron en total 4700 generales, 3500 plateas altas y 2700 plateas bajas.

A cenar con la familia

Saúl Laverni, que dirigirá el choque que protagonizarán Tigre y San Lorenzo, confesó haber sentido una "alegría enorme" al ser designado para el encuentro que abrirá el triangular que definirá el campeón del Apertura. "No esperaba el llamado. Cuando me lo confirmaron, lo tomé con mucha alegría. Por eso fui a cenar con la familia, para festejar", comentó el rosarino que dijo haber tenido "un año difícil, luego del episodio en Jujuy", donde el presidente de Gimnasia de Jujuy, Raúl Ulloa, lo acusó de discriminación hacia sus jugadores. "Fue muy doloroso. Si yo hubiera dicho eso, tendría que estar afuera del fútbol argentino", afirmó. Por otro lado, lamentó que los árbitros de la Primera estén siempre "en el ojo de la tormenta", sobre todo en esta clase de partidos. "Parece que en este país las medidas más antipopulares las están tomando los árbitros. Nadie es infalible", señaló, en tono de queja.

guel Angel Russo a un paso del undécimo título del club en el profesionalismo, pero condicionado a cómo llegue físicamente a la disputa del encuentro en Avellaneda. El técnico Russo y sus jugadores se sienten perjudicados por el sorteo del triangular y una posible victoria muestra hasta qué punto ese argumento tiene valor: si el que jugara el segundo partido fuera el perdedor del primero (en este caso sería Tigre), San Lorenzo tendría a su favor esos seis días de descanso (los que sí gozará el equipo de Victoria) para esperar una definición. De todas maneras, se supone que un triunfo esta tarde podría estimular a los jugadores a un nivel tal que les haría olvidar el cansancio en procura del objetivo del título.

3 Si se produce un empate

No hace falta ser un entendido para darse cuenta de que, en este caso, el favorecido no es ninguno de los rivales de esta tarde, sino Boca. La igualdad obliga a San Lorenzo a salir a jugarse con todo por la victoria el sábado, en condiciones físicas menos ventajosas que las de su rival. Tigre está obligado, por su parte, a esperar esos seis días de descanso con la posibilidad de jugar el partido definitorio en condición desventajosa, tanto si el sábado gana San Lorenzo como si lo hace Boca, ya que llegará abajo en los puntos y con mayor necesidad de triunfo.

El juego está servido. Tres partidos para un solo campeón y una definición absolutamente transparente.



Herméticos y esforzados

No se vivió el mismo clima que en Victoria. Hubo más hermetismo y concentración. El plantel de San Lorenzo se entrenó ayer a puertas cerradas y realizó algunos trabajos con el preparador físico Guillermo Cinquetti en vistas al partido decisivo que tendrá que disputar ante Tigre. Luego de algunos movimientos de velocidad y resistencia, el grupo conducido por Miguel Angel Russo realizó trabajos técnicos y tácticos, donde el DT intentó refrescar algunos movimientos defensivos y ofensivos. Pese a la dura tarea que desarrollaron, los futbolistas se entrenaron en un clima de alegría y confían en que mañana se quedarán con una victoria. Inmediatamente después del almuerzo, todos quedaron concentrados en la Ciudad Deportiva.

Una práctica con los pibes

Fue una práctica singular la de ayer. Con el equipo casi definido, aunque Diego Cagna no dio la confirmación oficial, los jugadores de Tigre trabajaron de una manera distinta en el entrenamiento matutino del que participaron varios chicos. Con el objetivo de aliviar tensiones, de cara al encuentro de esta tarde ante San Lorenzo, el plantel realizó ejercicios informales con pelota y recreativos, de los que participaron algunos hijos de los jugadores y el cuerpo técnico, como la hija de Matías Giménez y el hijo de Mariano Pasini. Hicieron fútbol-tenis y practicaron tiros libres, sobre todo. Luego, el plantel entero almorzó en una parrilla de la zona norte del Gran Buenos Aires, que ya es una cábala, y quedó concentrado en San Fernando.

El partido de hoy

TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, Giménez; Morel; Altobelli, Luna. **DT:** D. Cagna.
SAN LORENZO: Orion; González, Bianchi Arce, Aguirre, A. Torres; J. Torres, Ledesma, Barrientos; Solari; Bergessio, Silvera. **DT:** M. Russo.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

"El grupo está bien, la práctica fue linda, pero seguramente los nervios aparecerán cuando se acerque el partido."
Diego Cagna, DT de Tigre

"Estamos disfrutando este momento, quizá nunca más lo volvamos a vivir. Ahora no hay que arrugar."
Martín Morel

"Como arquero me siento muy protegido porque tenemos una de las mejores defensas del torneo. Nos llegan muy poco."
Daniel Islas

Nalbandian en Buenos Aires

David Nalbandian y el español Tommy Robredo serán las principales figuras del torneo ATP de Buenos aires que se jugará del 14 al 22 de febrero en el Buenos Aires Lawn Tennis. En cambio, el número uno del tenis argentino, Juan Martín Del Potro, estará ausente, ya que optó por la gira europea de superficies duras antes que la sudamericana sobre polvo de ladrillo. Nalbandian será el defensor del título que consiguió este año cuando derrotó en la final al misionero José Acasuso.

Romero es el novato

El golfista tucumano Andrés Romero fue galardonado como el "novato del año" del Circuito de la PGA de Estados Unidos de Golf, el más prestigioso del mundo. El argentino, de 27 años, 30º del ranking, ganó este año el torneo de Nueva Orleans y se clasificó octavo en el tradicional Masters de Augusta. El irlandés Padraig Harrington, de 37 años, fue elegido como el jugador del año del Tour de la PGA, siendo el primer europeo que gana el premio desde que fue instituido en 1990, después de haber ganado dos Grands Slam, el Abierto Británico y el PGA Championship.

TENIS **Modesto Vázquez es el nuevo capitán de Copa Davis**

Una elección para la polémica

Los jugadores lo tachan de desactualizado. Los históricos como Clerc lo critican. Con Ricardo Rivera como subcapitán, este veterano detector de talentos toma el mando del equipo veinte años después de su primera experiencia.

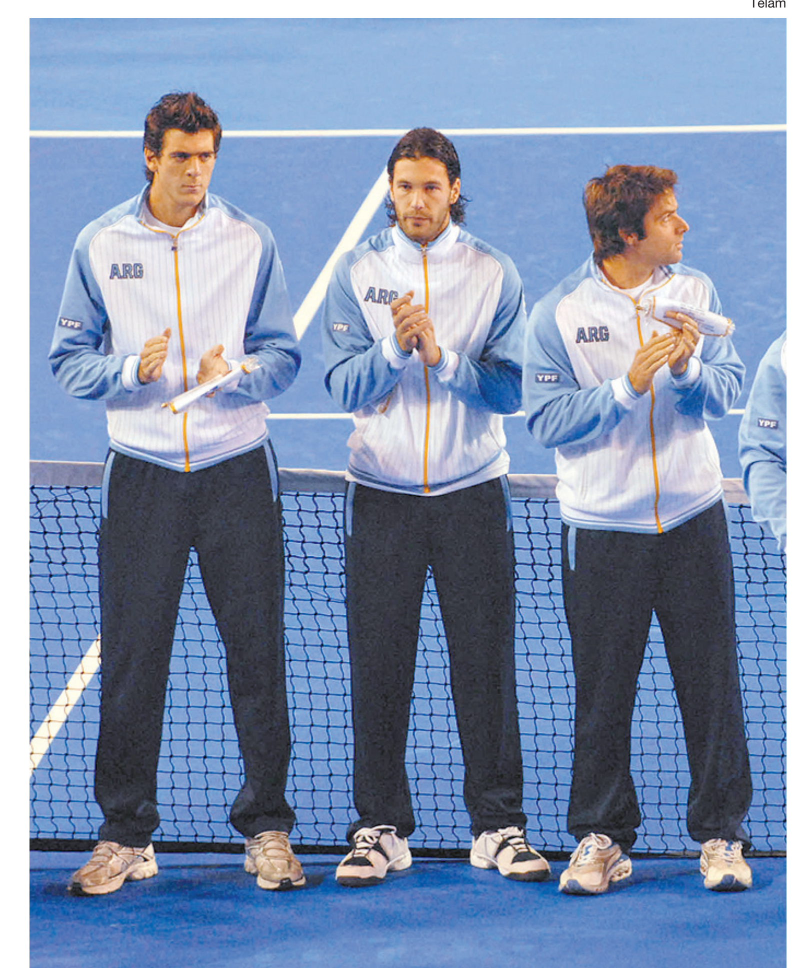
Contra los pronósticos, contra la opinión de jugadores históricos como José Luis Clerc, incluso contra la opinión de los jugadores, que preferían a la dupla Martín Jaite y Mariano Zabaleta, la dirigencia de la Asociación Argentina de Tenis (AAT) confirmó ayer la designación de Modesto "Tito" Vázquez como capitán del equipo argentino de Copa Davis. Con esta medida, la AAT pretende retomar el control que sintió jaqueado durante el exitoso ciclo de Alberto Mancini, propenso a ponerse del lado de los jugadores. Detrás de Vázquez quedó encolumnado como subcapitán Ricardo Rivera, actual capitán del equipo de la Copa Federación.

La elección de Vázquez escribe un nuevo capítulo en la pulseada entre los dirigentes de la AAT y los jugadores, que habían hecho votos para que el elegido fuera Jaite, a quien ya habían sugerido, al igual que a Mancini, cuando en 2004 catorce jugadores firmaron la famosa carta que precipitó el final del ciclo de Gustavo Luza. Es que luego de lo sucedido durante la final de la Copa Davis, la dirigencia optó por no oír a los jugadores.

Cultor del perfil bajo, Tito Vázquez es un hombre del riñón de la AAT. Director de Desarrollo de la Asociación, el área que se encarga de la detección de talentos, muchos lo consideran un "libro abierto" por sus conocimientos, aunque para la mayoría de los jugadores se trata de un hombre "desactualizado". En cuanto a su experiencia, Vázquez jugó profesionalmente entre 1971 y 1979 (fue número 85 del mundo en marzo de 1975), integró el equipo argentino de Copa Davis durante 1966-68 y 1970 y unos años más tarde fue nombrado por primera vez capitán. De su primer ciclo, entre 1986 y 1988, se recuerda la serie que Argentina perdió en 1988 4-1 ante uno de los mejores equipos de los Estados Unidos, que integraban entre otros John McEnroe y un joven Andre Agassi. El único punto argentino lo ganó precisamente Jaite a McEnroe.

"Vázquez no es el capitán que Argentina necesita", había manifestado Clerc. Jaite se mostró dolido: "Lo digo con todo el dolor del alma. Me hubiese gustado mucho pero me llamaron de la AAT y me dijeron que no iba a ser el capitán".

Télam



El equipo de Copa Davis tiene un capitán que no le gusta mucho...

Opinión Por César R. Torres *

Al fútbol, la tecnología llega en aerosol

Después de un período de prueba en el Campeonato de Primera B Nacional, la Asociación del Fútbol Argentino ha resuelto implementar el Sistema de Señalización por Aerosol en el Clausura de Primera División que comenzará en febrero del año próximo. La medida había sido aconsejada por su Dirección de Formación Arbitral. El aerosol le permite al árbitro realizar marcaciones sobre el terreno de juego en el lugar donde debe colocarse la pelota y la barrera en un tiro libre. Estas se desvanecen entre 45 segundos y dos minutos luego de haber sido realizadas.

Es posible defender la implementación del Sistema... argumentando que al prevenir el adelantamiento de la barrera en los tiros libres y las frecuentes e innecesarias disputas al respecto, se preservan las condiciones de justicia propugnadas en el reglamento y se aumenta el tiempo efectivo de juego. Quienes tradicionalmente se han opuesto a la intromisión "tecnológica" en el arbitraje parecen no objetar al novedoso sistema de señalización: el aerosol probado reputa ser confiable, es fácil de usar y transportar, está en control del árbitro y todo rastro de su uso desaparece rápidamente. Las ventajas son innegables.

Más allá de su conveniencia, la implementación del Sistema... resalta las contradicciones en torno de la incorporación de "tecnología" en el arbitraje. Considérese el caso de la Tecnología de Línea de Meta. Al determinar si la pelota traspasó la línea de meta, este sistema evita la sanción de goles "fantasmas". A pesar de que elimina una fuente de injusticia en el fútbol y de que las múltiples pruebas fueron exitosas, la International Football Association Board (IFAB), asociación encargada de estudiar y modificar las reglas del fútbol, decidió en marzo de este año poner en suspenso su aprobación. De la misma manera, el IFAB ha rechazado el uso del video como prueba para sancionar la simulación de faltas una vez finalizado el partido.

Dada la reticencia que las autoridades futbolísticas han demostrado hacia la utilización de tecnología que facilite y mejore el arbitraje, la implementación del aerosol constituye una medida sorprendente y sugestiva. Esta plantea la necesidad de indagar cuál es la racionalidad que permite adoptarlo al mismo tiempo que se suspende la aprobación de la Tecnología de Línea de Meta y se rechaza el video como herramienta para sancionar la simulación de faltas al concluir el partido.

En el fondo, la cuestión es clarificar el rol que la tecnología debería ocupar en el arbitraje. Para ello se requiere clarificar qué se entiende por "tecnología" y cómo se define el buen arbitraje. Estos asuntos están lejos de ser evidentes y de no ser articulados coherentemente, las contradicciones no cesarán. Hasta tanto, las medidas adoptadas serán inconexas e inconsistentes, aunque en algunos casos efectivas.



Aquellos que impugnan la intromisión "tecnológica" en el arbitraje bajo el pretexto que minimiza la capacidad y la autoridad humana harían bien en recordar cómo el silbato potencia la tarea del árbitro. Y ni hablar de las tarjetas amarilla y roja.

* Doctor en filosofía e historia del deporte. Docente en la Universidad del estado de Nueva York (Brockport).



Visto & oído

* ¿Hay un problema de sordera progresiva en Inglaterra? En la tierra que vio nacer a The Beatles y The Rolling Stones –entre muchas otras leyendas de la música–, ayer se anunció que *Mamma mia!* se convirtió en la película más taquillera de la historia. Según las cifras de Universal Pictures International, la película inspirada en el musical sobre el grupo sueco ABBA y protagonizada por Meryl Streep y Pierce Brosnan recaudó hasta la fecha 69.068.073 libras (105.885.610 dólares), superando el record que ostentaba *Titanic* desde 1998, con 69.025.646 libras (105.742.713 dólares). El presidente de la productora, David Kosse, dijo que "hacer historia de esta manera es algo realmente espectacular". Es una manera de verlo.

Lucía Grossman

Gabriel Báñez

Palabra que cura

El escritor platense reflexiona en su novela *La cisura de Rolando*, reciente ganadora del Premio Internacional Letra Sur, sobre la discapacidad, el prejuicio y la ayuda que provee la escritura. "No se anotan certezas, se inscriben dudas", asegura.

PAGINA I12 / MIERCOLES 17 DE DICIEMBRE DE 2008

LITERATURA Gabriel Báñez y *La cisura de Rolando*, Premio Letra Sur

“Una idea es lo que la piedra pómez a un volcán”

En su obra sobre un hombre recuperado de la afasia, el escritor platense reflexiona sobre cómo la discapacidad empieza siempre por la mirada. “Habría que recordar que toda la ignorancia cabe en un solo globo ocular”, señala.

Por Silvina Friera

A los once años a Rolando le detectaron una rara enfermedad. En pocos meses perdería el habla y con ello las habilidades fonéticas. A duras penas emitiría unos pocos sonidos guturales, muy finitos, como de chillidos de chimpancé. Esta mudez será capitalizada por el protagonista de *La cisura de Rolando* (El Ateneo), del escritor platense Gabriel Báñez, a través de la escritura. El chico prefiere tomar notas en su cuaderno antes que entregarse al idioma de las señas (ver textual). Al colegio fue hasta cuarto grado, pero después de perder la voz –dejar de hablar fue una ventaja porque entre sus amigos del barrio pasó a ser diferente y hasta más importante incluso–, lo llevaron a una escuela diferenciada. “Eramos retrasados con aspecto normal”, dice el personaje-narrador en la primera parte de esta novela, ganadora del Premio Internacional de Novela Letra Sur. Las anotaciones de Rolando pronto revelan que la discapacidad empieza por la mirada. Su familia dista de ser un modelo de “normalidad”. Cada tanto la madre le pegaba al padre, pero para encarrilarlo según decía, porque era un “desequilibrado y putañero”. El padre, que se ganaba la vida aplicando inyecciones en el barrio y a la tarde trabajaba en el Patronato del Leproso, dejó inconclusas algunas obras de teatro porque a último momento siempre advertía que se las habían plagiado. A pesar de la sesión de espiritismo, la terapia, la taquigrafía y el código Morse, Rolando no lograba decir ni mu. En la segunda parte de la novela, el protagonista, ya superada su afasia transitoria, ahora con cuarenta años, hace terapia por primera vez en su vida con un desopilante analista lacaniano.

“Son los demás quienes ven discapacidad en los discapacitados, pero todos sin excepción somos genuinos discapacitados, sea emocionales, físicos, sociales, y así. Hasta los discapacitados culturales hay”, dice Báñez en la entrevista con **Página|12.** “El prejuicio empieza por la mirada. Ahora que estamos globalizados, habría que recordar que toda la ignorancia cabe en un globo ocular”, ironiza el escritor.

–¿Por qué cree que, como lo hace Rolando, se necesita afirmar la existencia de las palabras a través del diccionario? ¿A qué atribuye que, en cierto modo, el diccionario opere como una *Biblia*?

–Se trata de una experiencia muy personal: los diccionarios fueron durante buena parte de mi infancia el único modo de comunicación con esa verdad relativa llamada “el afuera”. Vivíamos con mis padres en una muy modesta casa alquilada del barrio de La Loma, en La Plata, y ellos salían a trabajar muy temprano. A fines de los años cincuenta, comienzos de los sesenta. Mi padre se disociaba en varios trabajos, mi madre poco menos. Barrio obrero y humilde en ese entonces, nadie a mi cargo. La solución final fue simple: me encerraban durante horas en un comedor bajo llave con libros. De esa época amable de clausura recuerdo uno en particular: un diccionario con dibujos. Otro: un diccionario que albergaba montones de palabras y, al final de todas ellas, una palabra separada por sílabas que repetía el significado de todas las anteriores y su acústica. Esos libros me contaban el mundo. Aunque se trataba de palabras mudas, para mí tenían un sentido profundo. Yo las pensaba en voz alta. ¿Qué me daba esa “Biblia” o esas “biblias”, como muy bien decís? Seguridad. Las palabras, el lenguaje, fueron siempre eso: certidumbre. Luego, cuando se abría la puerta con llave, yo salía del bunker bastante más confiado. Con más palabras en la sangre, quiero decir.

–No sé a qué edad empezó a escribir, pero ¿qué ventajas le proporcionó diferenciarse a través de la escritura?

–No recuerdo a qué edad empecé, pero escribir nunca me proporcionó demasiadas ventajas. Nunca, tampoco, sentí que me diferenciara. La escritura para mí fue una manera de hablar en silencio. Una más de tantas. Hablaba poco, casi nada, y vincularme me resultaba bastante difícil. La escritura en todo caso resultó una conexión con esa reticente voz propia. ¿Fobias? No sé. A lo mejor se trataba estrictamente de taras, que técnicamente como vocablo dice más que fobias. Luego, como para apuntalar mi parquedad, estaba el hecho de los acúfenos. Para mí una voz esdrújula que me imponía no hablar demasiado, ya que todo lo que dijera lo escuchaba como con retorno, levemente atrasado. Ese es otro rasgo que hace a mi inteligencia lenta, retardada. Una voz, la mía, se acoplaba cada vez que pronunciaba algo. Es, creo, una cuestión que la medicina tendrá que explicar algún día: la disociación auditiva. Jamás escuché voces extrañas. Pero sí la mía como que venía del otro lado del Atlántico, en eco. Una falla en el viejo cable coaxil (*risas*).

–Uno de los personajes, Behrenz, dice que “los grandes inventos nacen de ideas locas”. ¿Cuál de sus novelas surgió de una idea loca y cómo hizo para plasmar en la escritura la potencia original que tenía esa idea?

–Creo que ninguna. A lo mejor la expresión del personaje es errónea y debería haber dicho “los grandes inventos nacen de los errores”. Las ideas nunca me parecieron muy proteicas, en todo caso son algo así como conceptos terminales, inamovibles. O ideales a los que hay que acceder, como ese medio cielo platónico. No son perfectibles, me parece, sino fósiles a los que por peso histórico se ha terminado por convalidar. Una idea es lo que la piedra pómez a un volcán. Ya fue, se enfrió y solidificó. En cambio los errores, las fallas con respecto a la norma, sí son perfectibles. Por eso me repito escritura, antes que literatura. Es una voz orgánica, tumultuosa, anárquica. Por esas fisuras respira el lenguaje, en esas suturas –siempre fallidas, imperfectas– está la presunta potencia de lo que se escribe. En mi caso, creo que las novelas asoman a consecuencia de seguir esa voz que dice por acá está la cicatriz, el equívoco. Uno sigue las migas de su propia tara y termina por encontrar su propia voz. Cuestión de pertenencia. Aunque no nos guste, como escucharnos en grabación. A todos nos pasa. En todo caso, tiendo a moverme por pensamientos argumentales, antes que por ideas.

> “Las ideas nunca me parecieron muy proteicas, en todo caso son algo así como conceptos inamovibles.”

–En la primera parte de la novela aparecen palabras y expresiones de una belleza añeja, como tirifilo, piojo resucitado, carnero degollado, mosquita muerta, zaparrastroso, engañapichanga. ¿Es un homenaje a su patrimonio lingüístico familiar, a lo que escuchó en su infancia platense a fines de los ’50 principios de los ’60?

–Es cierto. Y qué bueno que le descubras belleza añeja. Pertenecen al bastión idiomático personal, sí. Es un homenaje, como decís, y es también el reservorio lingüístico personal. Cada vez que mi abuela me decía “zaparrastroso” o “sarnoso”, yo sentía su caricia. Cada vez que mi padre pronunciaba tirifilo, yo percibía una categoría moral en marcha y su sanción. “Nada peor que un piojo resucitado”, repetía. Yo nunca había conocido uno, hasta que llegó la época de las liendres. Los noventa fueron una época de liendres resucitadas. Pero no la única (*risas*). ¿Y ésta no lo sigue siendo? Empiojados, creo, hemos estado siempre, en mayor o menor medida.

–Rolando dice que “escribir es ir lento con lo que uno piensa”. ¿Cuán lento es usted en la escritura? ¿Con los años fue adquiriendo velocidad o, por el contrario, se fue volviendo más meticuloso y cauteloso?

–Lentitud es uno de los conceptos que más ha padecido las mudanzas históricas, lentitud aparece hoy como un demérito ante las urgencias de este tiempo. Nadie quiere ser lento, en rigor, hay ensayos persuasivos sobre el tema. Como sea, desmintiéndolos, no creo que el tema de la lentitud tenga suficiente peso. Creo que el gran tema de

Textual

La mímica de los sordomudos me repugna. Hace años hice una lista con las cosas que me asqueaban, pero después me di cuenta de que lo que había hecho era una tabla de resentidos, con varias escalas según la falla, y la titulé igual: “Tabla de resentidos”. La anoto en presente porque creo que sigue teniendo importancia: el primer lugar es para los rengos, no hay nada más atravesado que un rengo. Son irrecuperables. Después están los petisos, que tapan el resentimiento con prepotencia y soberbia. Siguen los sordos, que tienen un resentimiento disimulado en el malhumor; a continuación vienen los sordomudos, un poco menos infames porque el resentimiento lo disimulan entre varios. Si uno les presta atención va a notar que los sordomudos casi siempre andan en grupo, por eso aparecen más llevaderos. Pero hay que desconfiarles: *llevaderos* en plural es palabra peligrosa. Los resentidos del quinto lugar son los paralíticos, que se hacen los amables pero son controladores y dominantes, de lo peor. Siguen los ciegos. Se manifiestan cálidos y babosos, pero siempre traicioneros. Un baboso que no ve es doblemente baboso. A los mancos de nacimiento nunca los anoté porque es una variedad rara, pero yo conocí a uno con el brazo esmirriado y reseco que era puro rencor. Robertito se llamaba, aunque el diminutivo se lo pusimos por temor... En los mudos solos me anoté yo: Rolando puse y nada más.

Fragmento de *La cisura de Rolando* (El Ateneo).

Lucía Grossman



Gabriel Báñez dice que la escritura es "una manera de hablar en silencio".

La ficha

Gabriel Báñez nació en La Plata, provincia de Buenos Aires, en 1951. Es autor de las novelas *Paraje* (Primer Premio Provincial de Novela Roberto J. Payró), *El capitán Tresguerras fue a la guerra* (Ediciones de la Flor); *Hacer el odio* (Bruguera); *Góndolas* (Ediciones de la Flor); *El curandero del cuarto oscuro* (Sudamericana), finalista en el concurso Rómulo Gallegos; *Paredón, paredón* (Sudamericana); *Los chicos desaparecen* (Atlántida y Editions Alfil, París); *Virgen* (Sudamericana), *Cultura* (Mondadori), *El circo nunca muere* (Almagesto y Editions Alfil, París), primera mención del Premio Juan Rulfo; y *Octubre amarillo* (Almagesto). Báñez ha desarrollado una intensa tarea periodística en los diarios *Clarín* y *El Cronista Comercial*. Actualmente tiene a su cargo el suplemento cultural del matutino *El Día*, de La Plata. Es director del sello La Comuna Ediciones, de La Plata. "Báñez es de esos escritores que saludablemente no creen tener *algo que decir*", señala Juan Sasturain, jurado del Premio Internacional de Novela Letra Sur junto con Martín Kohan y Claudia Piñeiro–. Se nota, en cambio, que con *La cisura de Rolando* tenía algo que escribir, que no es lo mismo. Y lo hizo. Cortó –cisuró– por lo sano: hizo callar al personaje y le dio (la busca de) la palabra. Que el personaje al principio no hable no es una limitación ni un síntoma: es sobre todo una elección narrativa memorable.

la modernidad es la espera. Todos estamos siempre a la espera. Mi escritura no es lenta, pero sí es defectuosa. Y vuelvo, y corrijo error sobre error. Y me quedo con el último. La escritura es ese borrador chingado. Por supuesto, si uno no se acopla al error y no asume ciertos riesgos, ¿para qué escribir? No se anotan certezas, se inscriben dudas. Nunca fui cauteloso, pero sí meticuloso para ver por dónde asomaba la grieta, la falla. Por eso creo más en el lenguaje "fallido" (Lamborghini) que en la cautela de la expresión pura, inobjetable. Hay un lenguaje "roto" que es el que más me interesa. Lo peor es hacer buena letra.

–¿Cómo explica que los argentinos, sobre todo los porteños, recurran tanto a la terapia como si fuera "la única esperanza de salvación"?

–En estos últimos años han existido muchos intentos por desacreditar los procesos terapéuticos surgidos de la palabra, del lenguaje, sobre todo desde el área de las neurociencias. Pero una cosa no invalida la otra. En nuestro país las doctrinas psicoanalíticas y el psicoanálisis formal han tenido enorme predicamento, por lo que el lenguaje tiene un enorme peso cultural, imposible desacreditarlo así nomás. ¿Por qué? No sé. Somos lenguaje, y nuestras formas de expresión oral son marcadamente mestizas, inmigratorias, lo que da vitalidad. Sano cocoliche contaminado. Creo en la palabra, en el lenguaje, ¿por qué no habría de creer en lo que se pronuncia en una terapia? Es un modo de salvación, sí, si es que la salvación existe. En lo referente a los ataques conductuales, hay que decir que la mayoría de esos intentos son una versión en miligramos de una represión mayor, medicamentosa, consistente en atenuar síntomas o en enmascararlos. Hay laboratorios por detrás y no creo que todo sea química. Una tabla de elementos no me explica el mundo. Con relación a lo de los porteños: a lo mejor ya es hora de acreditarlos, en éste como en otros terrenos. Años atrás, conversando con ese enorme maestro mudo que es Menchi Sábat, coincidíamos en los valores de los porteños, valores profundos, enaltecedores. Los insufribles son los "aporteñados", por regla casi general del interior y con muchos años en la Capital.

–¿Usted se analizó, como el protagonista de su novela, con un lacaniano?

–Sí, me analicé. Fue una experiencia central, y fue con un lacaniano, a él está dedicada la segunda parte de *La cisura de Rolando*. Es un homenaje. Iba, me sentaba y hablaba. El carraspeaba, a veces anotaba. Yo volvía, hablaba y lo mismo. Muchos meses así. Era como hablarle a una pared. Una tarde me puse a imaginar que estaba ante el Muro de los Lamentos, en Jerusalén, y pude resolver en parte la cuestión. Cuestión de fe. Las intervenciones silenciosas de esa persona tuvieron para mí un enorme peso existencial, aún puedo oírlas. Pero el significado profundo estaba en los cortes, en su radicalidad. También en lo que yo escribía sin mover los dedos.

"En mi caso, creo que las novelas asoman a consecuencia de seguir esa voz que dice por acá está la cicatriz."

–Rolando cuenta que Thomas Pynchon es su escritor favorito porque nunca se había hecho notar, porque se escondió para hacer su entropía personal. ¿Haber ganado el Premio Letra Sur le impide ahora esconderse o tiene sus estrategias para ocultarse?

–Hay que ver que un premio es una carambola, un error con relación a otros participantes. Uno es lo que es y nada más. A los cincuenta y siete años y después de muchas novelas pifiadas algunos advierten que soy un escritor de culto. Sí –me digo, sin menospreciar el determinativo, al contrario–, soy de culto. De culto umbanda (*risas*). En mi caso, las únicas estrategias válidas para ocultarme siguen estando en la escritura. Seguir escribiendo, pasar desapercibido por la íntima acción de la propia escritura, travestir algunas taras personales y nada más. Pero acá hago una marca: con placer. La escritura es placer. No creo en esos sufridores ejemplares que imaginan tener una misión para con el resto de los mortales y encarnan dolorosamente la misión de escribir. Me parecen –para usar una palabra sensata y en adecuada simetría– abominables. Ego puro, elevado al cuadrado.

–El psicoanalista se define como lacaniano peronista porque Perón fue "el único que atacó sin asco las bases del rizoma capitalista". ¿Por qué se le ocurrió asociar a Lacan y Perón?

–Es algo así como un oxímoron, una ironía. Porque una cosa de completa congruencia es ser lacaniano y peronista. Pero otra muy diferente es ser lacaniano peronista, como si del árbol Lacan pudiéramos desprender una rama peronista y establecer unidades básicas lingüísticas para el uso del performativo.

–Hay algo en el tono de su ironía, quizás un acorde resignado a pesar de la desesperación, que potencia los sentidos del texto. ¿Cómo llegó a ese tono?

–Ni idea, por esa misma desesperación quizás. O por un hábito de angustia que intento llevar con cierto humor. Pero al yo no hay que creerle demasiado, es mitómano y mentiroso (*risas*).

PLASTICA Fabián Lebenglik, curador de la muestra argentina en la Bienal de Venecia

“La obra de Noé es un puro presente”

Rafael Yohai

Lebenglik, Luis Felipe Noé, Gloria Bender y Sergio Baur, en el anuncio en la Cancillería.

La directora de Asuntos Culturales, Gloria Bender, designó a Lebenglik como curador: Luis Felipe Noé representará al país en Italia.

El artista plástico Luis Felipe “Yuyo” Noé, de 75 años, será el representante de la Argentina en el envío oficial a la 53ª edición de la Bienal de Arte de Venecia, en una muestra curada por Fabián Lebenglik –periodista de este diario– que será inaugurada el 7 de junio de 2009 en un espacio expositivo a pocos pasos de la plaza San Marco. El anuncio fue realizado ayer en la sede de la Cancillería argentina, en una conferencia de prensa a cargo de la directora de Asuntos Culturales, la embajadora Gloria Bender, junto al ministro Sergio Baur, además del curador asignado y el artista.

“Me alegra muchísimo este reconocimiento, sobre todo porque entiendo que es a mi obra actual y no simplemente a la que hice en los años ’60. Me siento vivo creativamente y no la viuda de un artista que existió en los ’60. Espero representar dignamente a Argentina en la Bienal de Venecia”, dijo Noé, muy aplaudido por personalidades del mundo del arte presentes. El Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General de Asuntos Culturales, se encargó de designar a Lebenglik como curador del envío nacional, quien a su vez eligió al artista nacido en 1933, con más de cien exposiciones en el mundo, numerosos premios y libros publicados.

Bender explicó los lineamientos del curador general de la próxima bienal, Daniel Birnbaum, quien denominó su propuesta bajo la idea fuerza “haciendo mundos” y la basó en tres pilares fundamentales: la proximidad del proceso de producción, la relación entre algunos artistas claves y otras generaciones y la exploración del dibujo y de la pintura. “Conociendo su trayectoria, su dedicación por la investigación y difusión del arte argentino y por su mirada amplia, le encomendamos a Fabián Lebenglik la tarea curatorial”, señaló la embajadora, quien contó que “Fabián no tardó muchos minutos en decirnos que él lo elegiría a Luis Felipe Noé (...). La elección de Yuyo nunca sorprende, ya que todos coincidimos en que su obra es, a lo largo de todos estos años, una sorpresa, un permanente tributo al arte, y su vida una lección de coherencia”, detalló Bender. “Este artista es un poeta de la figura, de la abstracción, de la paleta y del dibujo. Su compromiso con la sociedad, con la historia del país y con el arte nos lleva a aumentar nuestras expectativas en torno de la obra que presentará en Venecia”, agregó.

Por su parte, Lebenglik señaló que Birnbaum habló de “enriquecer la Bienal poniendo en escena artistas clave de la historia del arte (en este caso de cada país) que aún continúan productivos y que han sido y siguen siendo una gran influencia en las generaciones siguientes. Tales ideasfuerza parecen definir a nuestro artista”. El editor de la sección de Artes Visuales de este diario sostuvo que “la pintura de Noé está notoriamente generada desde un lugar y un tiempo que a su vez están inscriptos en su producción y producen una suerte de interdependencia espacio-tiempo-obra. Puede decirse que su obra, desde hace 50 años, es un puro presente, con continuidades, interrupciones, replanteos e irrupciones”. Para Lebenglik, “el actual tembladeral del mundo y la historia argentina son tema permanente y constitutivo en la obra de Noé: una pura tensión de sentidos en sí misma y una forma de pensamiento llevado al campo de la pintura, un modo de conocimiento del mundo que lo rodea y una superación, por la vía artística, de estas cuestiones”. Su obra es “sin dudas, representativa de la Argentina en el sentido más profundo, real y simbólico, con todas sus contradicciones, idas y vueltas, durante el último medio siglo, en el pasado, en el presente y en la suma de ambos: es decir, en el futuro. Quien haya visto la última exposición de Noé habrá notado, a través de su creatividad desbordante y compulsiva, que sigue siendo uno de los pintores más vitalmente jóvenes de la Argentina”, apuntó el curador.

El pabellón argentino estará en el Spazio Eventi de la Libreria Mondadori, a pocos pasos de la plaza San Marco, con una superficie expositiva de 300 metros cuadrados y con equipamiento tecnológico de avanzada, en el evento que constituye una de las plataformas más relevantes del estado de las artes plásticas en el mundo. Bender destacó que se eligió un espacio expositivo distinto a ediciones anteriores, como fue el oratorio de Filippo Neri con la intervención de Jorge Macchi y el Ateneo Veneto para la presentación de Guillermo Kuitca, en otros años. En este envío serán comisarios el ministro Baur, junto a un funcionario diplomático de la embajada de Argentina en Italia, mientras que la inauguración al público será el 7 de junio en la muestra que se extenderá hasta el 22 de noviembre.

Bender finalizó la conferencia con unas palabras de Noé “que demuestran la contemporaneidad de su pensamiento, siempre reflexionando sobre la teoría del arte”. Y citó: “Una pantalla de computadoras dice ‘paleta’, y no hay paletas; ‘pincel’, y no hay pincel. Todo eso es una ficción. Es no entender. Los primeros autos se hacían con forma de coche de caballo. Todos estaban fijados en algo anterior. Ahora habría que poder imaginar lo que viene”.

> “Me siento vivo creativamente, y no la viuda de un artista que existió en los sesenta.”
> Luis Felipe Noé

CINE Premios Sur de la Academia de Artes Cinematográficas de la Argentina

Favio y Martel, a la cabeza

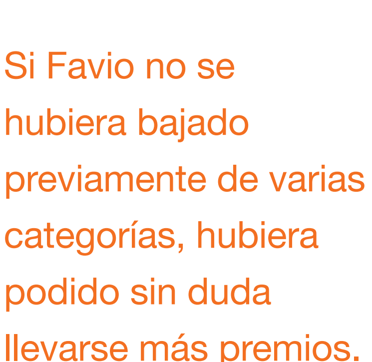
Con *La mujer sin cabeza*, Lucrecia Martel se llevó los galardones al mejor film, dirección y guión, mientras que *Aniceto* (con Leonardo Favio autoproscripto) sumó ocho distinciones, entre ellas al mejor actor revelación para Hernán Piquín.



Hernán Piquín fue el rostro de Favio en su ausencia.

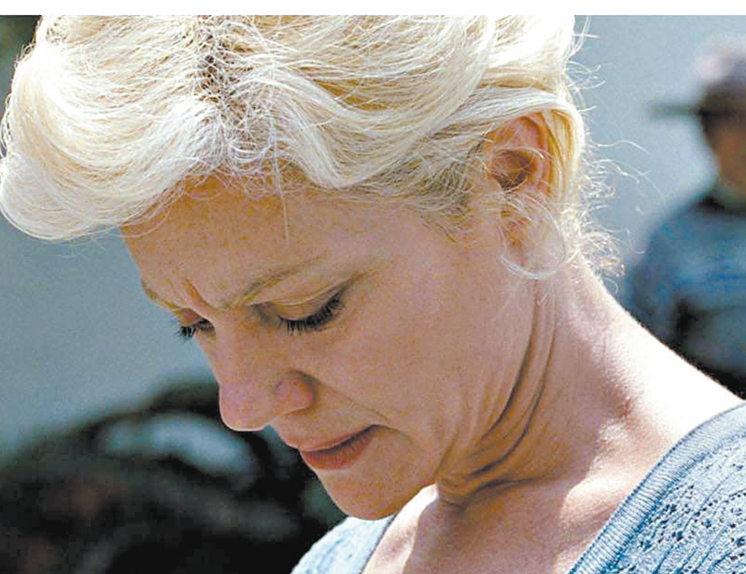
En una ceremonia celebrada en la lujosa Maison del Hotel Four Seasons, el lunes por la noche se entregaron los Premios Sur a la producción nacional que brinda la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, compuesta por 257 miembros de la industria local. Uno de los máximos exponentes del Nuevo Cine Argentino, Lucrecia Martel, obtuvo tres de los galardones principales por su tercer largometraje *La mujer sin cabeza*: mejor película de ficción, mejor dirección y mejor guión original. Estrenada en mayo pasado en la competencia oficial del Festival de Cannes, *La mujer sin cabeza* es un virtuoso puzzle cinematográfico protagonizado por María Onetto, como una mujer de la clase media-alta salteña que entra en una suerte de extrañamiento de su personalidad, a partir de un accidente en la ruta en el que cree haber matado a alguien. Es el tercer largometraje de Martel –después de *La ciénaga* y de *La niña santa*– y ha sido incluido entre las mejores películas del año por asociaciones de críticos de diversos países.

El otro gran ganador de la noche –que no estuvo presente al igual que Martel– fue uno de los máximos referentes del cine clásico nacional: Leonardo Favio. Su film *Aniceto*, pensado como un ballet cinematográfico y basado en el mismo cuento –*El cenizo*– de su hermano Zuhair Jury que sirvió de base a *El romance del Aniceto y la Francisca* (una de sus obras cumbre, estrenada en 1966), cosechó ocho Premios Sur. Y si Favio no se hubiera bajado previamente de las categorías mejor película y mejor director para las que estaba nominado, hubiera tenido chances de llevarse más premios.



Hernán Piquín, que compone al Aniceto –el hombre encargado de seducir a una bella y dulce joven, “La Francisca” (Natalia Pelayo) y a “La Lucía” (Alejandra Baldoni), que es la contracara de aquélla–, fue reconocido como mejor actor revelación. Los otros galardones para *Aniceto* fueron en las categorías guión adaptado (Leonardo Favio, Rodolfo Tórtola y Verónica Muriel), fotografía (Alejandro Giuliani), dirección artística (Andrés Echebeste), diseño de vestuario (Mónica Toschi), maquillaje y caracterización (Marisa Amenta), música original (Iván Wyszogrod) y sonido (Iván Wyszogrod).

Distinta fue la suerte de *Leonera*, de Pablo Trapero, otra de las favoritas de la noche y que solamente obtuvo una distinción en el rubro mejor actriz revelación para Martina Gusmán, esposa de Trapero y productora ejecutiva de la película. Como se recordará, Gusmán encarna a Julia, una mujer que cae presa estando embarazada, acusada de homicidio, y que debe criar a su hijo en la cárcel. *Leonera* viene de ganar el Premio Especial del Jurado del Festival de La Habana y tiene chances de competir en la categoría mejor película extranjera para los próximos premios Oscar. El otro film argentino que podría haberse perfilado con una buena performance y que, sin embargo, no fue tan premiado por los académicos del cine argentino, fue *El nido vacío*, de Daniel Burman, que se llevó las distinciones al mejor montaje y al mejor actor. En este rubro el premio fue para Oscar Martínez, como ese padre de familia que vive una fantasía producto de su condición de escritor y de sus propios temores como *pater familias*, en las que imagina un vacío difícil de llenar ante la inminencia de la partida de casa de sus hijos adolescentes.



María Onetto en *La mujer sin cabeza*.

La mejor actriz protagónica, según el voto de la Academia, fue Valeria Bertuccelli por su interpretación en *Un novio para mi mujer*, tercera comedia de Juan Taratuto (*¿Quién dice que es fácil?*, *No sos vos, soy yo*), el mayor éxito de taquilla del cine nacional de esta temporada. La mejor actriz de reparto, en tanto, fue Malena Solda por *Cordero de Dios*, film que marcó el debut en la dirección de Lucía Cedrón y que fue considerado también como la mejor ópera prima. A su vez, *Cordero de Dios* cosechó una tercera estatuilla, para Juan Minujín, reconocido como el mejor actor de reparto.

El Premio Sur al mejor documental lo obtuvo *La próxima estación*, de Fernando “Pino” Solanas, cuarto largometraje del gran fresco sobre la Argentina del director de *La hora de los hornos*, que comenzó con *Memoria del saqueo* y continuó con *La dignidad de los nadies* y *Argentina latente*. *La próxima estación* está centrada en la historia de los ferrocarriles argentinos desde su origen y apogeo hasta su debacle, incluido el estado de abandono que generó la ola privatizadora menemista.



Actores

División en el frente

Más de 130 estrellas de Hollywood, entre ellas los ganadores del Oscar George Clooney, Tom Hanks, Charlize Theron, Morgan Freeman y Sally Field, se oponen a la realización de una votación para autorizar una huelga del Sindicato de Actores de Cine y Televisión. Los actores registraron su oposición en una carta que circuló en Internet mientras los líderes del Sindicato de Actores de Cine y Televisión (SAG por su sigla en inglés) se reunían en Nueva York con miembros no gerenciales del gremio para buscar apoyo a una autorización de huelga. La carta marca la señal más reciente de la profunda división dentro del sindicato de 120.000 miembros respecto de las tácticas empleadas por los dirigentes gremiales para obtener una mejor oferta de contrato de parte de los grandes estudios, especialmente por el pago por la distribución de su trabajo en Internet. Un pequeño grupo de estrellas que incluye a Mel Gibson y Martin Sheen expresó su apoyo a una votación de huelga, mientras que miembros de la junta de la filial de Nueva York del SAG se opusieron a la moción. Luego de meses de estancamiento, el sindicato renovó la semana pasada las preocupaciones laborales en Hollywood al anunciar planes de realizar una votación para autorizar una huelga en enero, esperando que con esto los ejecutivos se vean obligados a regresar a la mesa de negociaciones.

Un Teddy para Joe

Los premios del Festival Internacional de Cine de Berlín dedicados a la filmografía que aborda la homosexualidad, los Teddy, distinguirán en febrero al actor estadounidense Joe Dallesandro, quien, como musa de Andy Warhol, alcanzó estatus de “icono sexual” en los años setenta. Los films de Warhol, Paul Morrissey y Serge Gainsbourg en los que intervino Dallesandro convirtieron al intérprete en una “leyenda” para toda una generación. “Dallesandro no sólo fue el hombre más bello en aquella época sino que expuso conscientemente su atractivo erótico”, afirmó Wieland Speck, miembro del jurado que entrega los Teddy.

"La hierba seca incendiará la hierba húmeda" (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

Ilustrado por Luis Felipe Noé

1506
Valladolid

El quinto viaje

Anoche ha dictado su último testamento. Esta mañana preguntó si había llegado el mensajero del rey. Después, se durmió. Se le escucharon disparates y quejidos. Todavía respira, pero respira bronco, como peleando contra el aire.

En la corte, nadie ha escuchado sus súplicas. Del tercer viaje había regresado preso, atado con cadenas, y en el cuarto viaje no había quién hiciera caso de sus títulos y dignidades.

Cristóbal Colón se va sabiendo que no hay pasión o gloria que no conduzca a la pena. No sabe, en cambio, que pocos años faltan para que el estandarte que él clavó, por vez primera, en las arenas del Caribe, ondule sobre el imperio de los aztecas, en tierras todavía desconocidas, y sobre el reino de los incas, bajo los desconocidos cielos de la Cruz del Sur. No sabe que se ha quedado corto en sus mentiras, promesas y delirios. El Almirante Mayor de la Mar Océana sigue creyendo que ha llegado al Asia por la espalda.

No se llamará el océano mar de Colón. Tampoco llevará su nombre el nuevo mundo, sino el nombre de su amigo, el florentino Américo Vespucio, navegante y maestro de pilotos. Pero ha sido Colón quien ha encontrado ese deslumbrante color que no existía en el arcoiris europeo. El, ciego, muere sin verlo.

MUSICA León Gieco y una visita solidaria al Garrahan

Música para los que sufren

Con el objetivo de ayudar a conseguir sesenta donantes de sangre diarios que respondan a las necesidades de los pacientes, el cantante regaló ayer un espectáculo para los chicos sin recursos que viven en un hogar de la institución.

Por Facundo García

El Hospital Garrahan de la Capital anda necesitando sesenta donantes de sangre diarios para responder a las necesidades de los pacientes, y León Gieco fue a dar una mano. El cantautor regaló ayer un espectáculo para los pibes sin recursos que viven en un hogarcito que depende de ese nosocomio. De paso, comunicó a la prensa lo que le hace falta a la institución. "El es como esos grandes afectos con los que se puede contar siempre", coincidieron los médicos, al tiempo que los chicos se fascinaban con la habilidad de combinar la guitarra con la armónica y con esa capacidad que tiene el cantautor a la hora de llevar buena onda sin flaquear ni una vez. El encuentro fue en la Casa Garrahan, que queda al lado del hospital y sirve para que los niños pobres de las provincias no tengan que andar viajando mientras se atienden en Buenos Aires. Cuando el músico saludó ya se había acomodado la platea, ocupada por una multitud de bajitos que acumulaban silencio y expectación. Dos por tres pasaba una madre con un bebé en brazos, y los "¡Bravo León!" se intercalaban con los "¡Permiso doctor!". Acompañado durante todo el show por un trío de guitarristas, el santafesino interpretó "Cuando llegue el alba", composición que habla de una promesa de vivir. Y era tan conmovedor ver el efecto en los que escuchaban como admirable comprobar que Gieco es capaz de sentarse ante un auditorio que necesita un empujón y pagar el costo emocional sin que se le note, para terminar haciendo de la sala una compacta usina de optimismo.

Leandro Teysseire



León Gieco conmovió a los médicos, los directivos y los pacientes del Garrahan.

Así pasaron también "La memoria" y sendos homenajes a Víctor Jara y Violeta Parra. De la última eligió "Casamiento de negros", una especie de humorada musical que salió con el oficio que el hombre de Cañada Rosquín ha ido ganando tras casi medio siglo en los escenarios. Vino después una perlita cada vez más popular, que lleva melodías de Gieco y letra de Atahualpa Yupanqui. Se titula "La guitarra" y fue uno de los hits de la tarde. A esa altura el paisaje mezclaba juguetes con instrumentos. Los nenes se portaban insólitamente bien y los padres eran los que parecían más agradecidos: cerca de la puerta una mamá explicaba –con el lenguaje directo que da la estadía prolongada en un centro de salud– que a su hijo le encantaba León, pero que no lo podía acercar más "porque le daban convulsiones".

Según relató a este diario Beatriz Resnik, responsable de Relaciones Institucionales de la Fundación Garrahan, el vínculo con Gieco empezó a ganar fuerza con aquella publicidad de Telefónica en la que sonaba "El país de la libertad". "El donó íntegramente el dinero que le pagaron por aquel spot, y con eso compramos un equipo de neurocirugía", recordó la mujer. Desde 2002, León es padrino institucional de Casa Garrahan y se da una vuelta siempre que lo llaman. "¡Y si no lo llamamos viene igual!", añadió la funcionaria. Tras "Sólo le pido a Dios", el público quiso una canción en guaraní. Había familias del noroeste argentino y del Paraguay, por lo que pasadas las primeras notas de "Kilómetro 11", una de las mamás de allá se dio vuelta para mirar a los suyos. Tenía los ojos como platos, tanta era la sorpresa de oír su lengua en esa situación y a semejante distancia. En sintonía, la remera de León mostraba la frase "Einstein era un refugiado. Ningún refugiado viene con las manos vacías". La sensación general era la de estar en un living entre amigos.

Rodeado de fans en miniatura que reclamaron autógrafos por largo rato, el artista se las arregló para dejar un par de pensamientos a propósito de la realidad que percibe en las instituciones que visita periódicamente. "El sistema de salud argentino tiene que empezar por la educación. Habría que aprender a comer bien desde la primaria, por ejemplo. Y debería haber en primer grado una materia que se llamara 'solidaridad'. Ahí se destacaría lo significativo que es ayudarnos, se enseñaría a defender los derechos humanos y se darían pistas para cuidar la tierra. Educación y salud son parte de lo mismo", propuso. Quienes quieran donar sangre deben concurrir de lunes a sábado, de 7 a 12, al Servicio de Hemoterapia del Garrahan (Pichincha 1850). Hay que ir con documento de identidad y habiendo desayunado. Más información en www.garrahan.gov.ar o llamando al 4308-4300.



José Saramago

El relato del dolor

El Premio Nobel portugués José Saramago convirtió la presentación de su novela *El viaje del elefante* en una disertación sobre la vida y la muerte, dicotomía que él mismo experimentó mientras escribía la obra. "Lo que me gustaría es que nada de lo que yo haga mientras estoy aquí sea inferior a lo que he escrito antes", aseguró el escritor durante la presentación de su nuevo libro. A los 86 años recién cumplidos, el Premio Nobel de Literatura es capaz de bromear sobre el fin de su existencia, tras haber sufrido una grave enfermedad respiratoria que hizo temer por su vida y que convirtió la finalización de este libro en un "milagro". "Yo estaba mal, mal, mal", contó en Madrid ante la atenta mirada de Pilar del Río, su esposa y traductora desde hace más de veinte años: "Me sentí una especie de muerto viviente en vida durante un viaje a Buenos Aires", recordó. Después llegó la hospitalización en Lanzarote, donde el portugués reside desde hace años. La clínica en la que ingresó no quería inicialmente aceptarlo: "No querían que Saramago muriese en su hospital, pero al final me aceptaron y me salvaron la vida", explicó con humor y semblante siempre serio. En *El viaje del elefante* (Alfaguara), que en su versión en español va camino ya a la tercera edición, el escritor portugués narra las peripecias de Salomón, un paquidermo indio que en el siglo XVI el rey Juan III de Portugal regala al archiduque Maximiliano de Austria. El animal viajará entonces junto a su cuidador, Subhro, y una comitiva desde Lisboa hasta Viena. El origen histórico de este cuento con extensión de novela es real: el elefante existió y su viaje también, pero como no se conoce qué ocurrió realmente en el traslado, Saramago inventó el resto. "Es un libro de imaginación, de invención constante", señaló.

HISTORIETA **Polémica por el comic book de Grant Morrison**

El asesino de Batman

En *Batman R.I.P.*, el guionista parece matar a Bruce Wayne. Los fans arden de furia, pero en DC Comics buscaron poner paños fríos: "Ningún personaje está realmente muerto para siempre".



"Este es el fin de Bruce Wayne como Batman", dijo Morrison.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Durante casi setenta años, pudo superar toda amenaza de cualquiera de los *malos*, del Guasón al Capitán Frío, de Gatúbela al Acertijo. Pero ahora el alter ego de Batman, Bruce Wayne, parece haber encontrado la horma de su zapato: un escritor de comics que vive en Glasgow. En *Batman R.I.P.*, la última serie que cuenta las andanzas del superhéroe, el autor escocés Grant Morrison aparentemente mata a Wayne al eyectarlo de un avión en vuelo sin sus famosas capa y máscara. La última página del nuevo comic book de Morrison, lanzado en medio de una mezcla de enorme expectativa y creciente controversia en Estados Unidos y Gran Bretaña, termina con la inquietante imagen del disfraz de murciélago cayendo a tierra. Wayne está desaparecido, presumiblemente muerto.

Los rumores sobre la caída de Wayne vienen dando vueltas desde hace meses, y no sólo por el explícito título de la serie de DC Comics. Pero la fiebre llegó al máximo hace un par de semanas, cuando Morrison, de 48 años, dijo en una entrevista que el héroe "enfrenta un destino peor que la muerte". Y agregó: "Este es el fin de Bruce Wayne como Batman. Pero, como me gusta decir, esto en realidad es mejor que la muerte. La gente ha matado personajes en el pasado, pero para mí eso cierra la historia. Yo prefiero que la historia siga torciéndose, dando vueltas. Entonces, lo que estoy llevando a cabo es un destino diferente a la muerte. Cosas que nadie esperaría que les pasen a estos tipos". Los comentarios condujeron a una inmediata reacción de los fans, que inundaron Internet de protestas. "No compres este libro", escribió un blogger. "Bruce *ES* Batman. Tenemos que impulsar una campaña contra esto." Otro fanático desencantado simplemente escribió: "Gracias por vomitar sobre mi adolescencia".

> Los fans inundaron Internet de protestas. "No compres este libro", escribió un blogger. "Bruce *ES* Batman."

De cualquier manera, el aparente final de la carrera de Bruce Wayne en la lucha contra el crimen –a manos de un sindicato criminal llamado El Guante Negro, que le inyecta heroína y crystal meth– ciertamente marca el final de una era. El personaje, un integrante de la alta sociedad de Ciudad Gótica que aparenta ser sólo un playboy despreocupado, ha estado tras la máscara de Batman desde su primera aparición en 1939, con su ocasional compañero Robin, en la publicación *Detective Comics*. Ha impulsado una popular serie de TV y varios films que reventaron la taquilla, incluyendo *El caballero de la noche*, estrenada este año, que recaudó más de 500 millones de dólares, convirtiéndola en la segunda más taquillera de la historia: el film protagonizado por Christian Bale y Gary Oldman consiguió nominaciones al Oscar, y el fallecido Heath Ledger acapara todos los pronósticos para la estatuilla al mejor actor de reparto por su impactante personificación del Joker.

Pero el duradero valor comercial de la franquicia-*Batman* significa también que Warner Brothers, dueño de DC Comics, no verá con buenos ojos que se mate al héroe. Morrison, figura conocida en los círculos de ciencia ficción que fue contratado para diseñar la trama del superhéroe en 2006, acaba de anunciar una nueva serie llamada *The Battle for the Cowl*, presentando a un reemplazo de Wayne. Eso seguramente no conformará a los fans más duros y los voceros de DC Comics prefieren no emitir ninguna declaración que dé pistas sobre las implicaciones que supone el final de su flamante comic book. Fuentes cercanas a la empresa, de todos modos, indican que los reportes sobre la muerte de Wayne serían, para utilizar una frase célebre de Mark Twain, "algo exageradas".

"Esto es ciertamente lo más serio que le pueda haber pasado a Bruce Wayne, mucho peor que, por ejemplo, el incidente en que se rompió la espalda durante los '90", señaló un experto. "Pero aunque les muestren a los lectores su cuerpo (y no olvidemos que en el libro nuevo no lo han hecho), siempre existirá el potencial para un regreso." Morrison ya tiene una historia de controversias, como cuando reveló –dos años atrás– que Batman tiene un hijo. Pero, según la misma fuente, está ansioso por no provocar el enojo de los fanáticos. "En el género de comic books tenemos algo llamado *The Bucky Clause*, que significa que ningún personaje está realmente muerto para siempre. Es de esperar que los fans contemplen las circunstancias de lo que Grant Morrison hizo con Batman y sepan leer entre líneas: encontrarán una razón para mantener la esperanza de un regreso."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Una imagen de *Batman R.I.P.*, el comic del escándalo.

TELEVISION Mario Pergolini se despidió de *Caiga Quien Caiga*

Adiós sin llantos innecesarios

Fiel a su estilo, el conductor no apeló a imágenes retrospectivas, apelaciones a la emoción fácil y músicas incidentales: sólo “El crucero del amor”, de los Cadillacs, sirvió como despedida de esta era del programa.

Por Emanuel Respighi

Lejos, en las antípodas de las despedidas lacrimógenas y “especiales” que suele explotar comercialmente y sin ninguna cuota de remordimiento la televisión argentina de estos tiempos, el lunes Mario Pergolini se despidió definitivamente de *Caiga Quien Caiga*, el programa periodístico que durante doce temporadas condujo al lado de Eduardo de la Puente y Juan Di Natale. “Hay que irse. Uno tiene que tomar decisiones en algún momento y llevarlas a cabo. Tiene que ser así. Es una decisión totalmente personal. En lo particular, creo que no voy a volver a hacer televisión en mucho tiempo. Si puedo evitarlo para el resto de mis días, así lo haré”, explicó el conductor, sin dejar traslucir emoción alguna, pero con un dejo de tensión desconocido para su verborragia. “Esto no fue hecho para mí. Muy amables, que tengan una gran vida, que la pasen muy bien y que sea lo que Dios quiera”, fueron las últimas palabras que pronunció el conductor y productor, antes de dejar paso a los primeros acordes de “El crucero del amor”, de Los Fabulosos Cadillacs.



El trío condujo *Caiga Quien Caiga* con éxito a lo largo de doce años, en tres canales diferentes.

No hubo lágrimas, mucho menos llantos. Tampoco música incidental que condicionara (o determinara) los sentimientos de quienes realizaron el último *CQC* con el trío original y el de los televidentes en sus casas. No se recurrió al compilado histórico. No fue una despedida emotiva. No porque no haya habido causas para que así lo fuera, sino más bien por decisión personal de sus hacedores. De hecho, a lo largo de sus doce temporadas, *CQC* logró tomar el espíritu desprejuiciado de *La noticia rebelde* y reinventarlo en función del paradigma de la época actual, marcando un antes y un después en el periodismo televisivo. Además, el ciclo de Cuatro Cabezas cuenta en su historial con haber pasado por tres canales diferentes (América, Canal 13 y Telefé) sin perder audiencia, coherencia e ironía. No es poco.

La fría despedida de Pergolini y De la Puente del programa que el año entrante tendrá a Ernestina Pais, Gonzalo Rodríguez y Di Natale no puede sorprender a nadie. No podía ser de otra manera: al fin y al cabo, el estilo que Pergolini cultivó en los medios nunca (se) permitió manifestar la menor expresión de emoción. Al menos al frente de las cámaras o delante de un micrófono, la coraza mediática siempre se impuso –como regla inquebrantable– al plano íntimo. Ese estilo, incluso, se reforzó en la antinomia que Pergolini construyó a su *piacere* con Marcelo Tinelli, iniciada desde los tiempos de *La TV ataca* y *Hacelo por mí*, cuando la rebeldía (rockera, nunca pop) le era tan natural como el pelo largo que llevaba. Con el paso del tiempo, los dardos a Tinelli se volvieron cotidianos e, incluso, estratégicos.

Cuando *CQC* debutó en América a mediados de los noventa, el programa se constituyó como el representante de una nueva generación que no respetaba vestiduras ni instituciones. La corrupción y ostentación de la era menemista sirvieron para plasmar sin fisuras la asociación de *CQC* a un grupo de moscas dedicadas pura y exclusivamente a molestar al poder político y empresarial, exponiendo sus contradicciones y transformándose en altavoz ciudadano. Mientras no hubo compromisos empresariales ni televisivos de quienes lo hacían, hasta que se mantuvo la irreverencia juvenil como bandera, *CQC* fue un programa que con humor y desprejuicio desnudó con cinismo los mecanismos de poder a las nuevas generaciones.

> “Esto no fue hecho para mí. Muy amables, que tengan una gran vida, que la pasen muy bien y que sea lo que Dios quiera.”

Claro que Pergolini ya no es el que era en 1995, cuando el programa rompió los esquemas televisivos. El rebelde de antaño le cedió paso al empresario multimedia de hoy. Si bien nunca renunció a su pensamiento políticamente incorrecto, Pergolini –su empresa, sus programas– debió acomodarse a la nueva situación que el cambio de roles le impuso, muchas veces entrando en contradicción entre el hombre-empresario y el hombre-mediático que –como él bien dice– degeneró a, al menos, dos generaciones. Un formato antiinstitución como *CQC* requiere, indudablemente, de conductores y cronistas sin compromisos o que no midan demasiado las consecuencias de lo que dicen o hacen.

Por eso, más allá de que la renuncia de Pergolini puede interpretarse románticamente como un gesto heroico, su dimisión al frente de *CQC* pareciera responder, en realidad, a un hastío profesional y/o a una necesidad personal. Incluso, a un menester que el propio ciclo requería para no perder credibilidad, sarcasmo y anclaje en los más jóvenes. Bastó ver la desidia con la que condujo los últimos meses de *CQC* para darse cuenta de que a quien creó *CQC* el programa ya se le hacía una mochila. La producción y conducción de ciclos como *Algo habrán hecho* y *El gen argentino*, también, refuerzan el golpe de timón e intereses que Pergolini encaró desde hace unos años.

El *programa del adiós* (que midió 25,2 puntos de promedio, la marca más alta de los últimos años) fue una radiografía de lo que es Pergolini hoy en día: la rebeldía de antaño se fundió en esa emisión histórica con la de un hombre muy diferente a cuando había asaltado, desde la radio, la pantalla chica con ciclos como *La TV ataca* y *Hacelo por mí*. Criticó a Telefé por el horario de emisión de la nueva temporada de *Algo habrán hecho* (“se podrían haber puesto las pilas, qué les costaba darnos el horario de las diez de la noche, un poquito más temprano”, dijo), no dudó en hacer gestos obscenos al festejar la victoria en rating de *Zapping* frente a *TVR* (“logramos ganarles en menos de un año”, festejó) y tampoco se olvidó de Tinelli y de Mirtha Legrand. “Total, ¿qué? ¿me van a echar?”, disfrutó, en ese momento, el niño rebelde que lleva adentro.

Luego de regalarle el traje a Di Natale como un legado ofrecido en mano (“es el único traje que tengo y no lo voy a usar nunca más”, sentenció), Pergolini cerró el programa agradeciendo y diciendo que “esto no fue hecho para mí”, en referencia a sentirse sapo de otro pozo en el universo televisivo, pese a sus más de quince años en el medio. *“Adiós amor adiós, y no vuelvas más/ yo sabía desde siempre/ que esto terminaría mal/ y nunca me vuelvo a enamorar/ ni por todo el oro de este mundo/ eso no me pasa más”*, sonaba ya en la voz de Vicentico cuando Pergolini dejó el estudio, como una declaración de principios de quien se formó en la radio y fue adoptado (y se dejó adoptar) por la TV a regañadientes. Ya era el fin de una era.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.

17.30
13-FLORICIENTA.

18.00
11-LOS SIMPSON.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-RSM
9-LA NIÑA MOZA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-LO PASADO PENSADO.
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.15
2-FUERA DE FOCO.

22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.45
13-SOCIAS.

23.00
7-CINE CON TEXTO.
11-ALGO HABRAN HECHO.

23.15
2-AMERICA NOTICIAS.
13-SOCIAS.

23.30
9-CINE: *Velocidad personal*.

24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

0.20
2-GOLDEN BALLS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-CINE.

2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

✱ Cines

CASATE CONMIGO OTRA VEZ
Dir.: Robert Cary, con Chris Messina, Jennifer Westfeldt y Jason Alexander. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

PLANET TERROR
Dir.: Robert Rodríguez, con Bruce Willis, Rose Mc Gowan y Freddy Rodríguez. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 21.05 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 20.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 16.15, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS
Dir.: Mark Herman. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40 y 19.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sala 3)

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 horas.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 horas.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 horas.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs. (Sala 2)

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.15 y 18.15 hs. (Sala 3)

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.15, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PLANET TERROR: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50, 20.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.50, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 15.30, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13, 14.15, 15.10, 16.15, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL ENGAÑO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12.10, 13.30, 14.40, 16, 17.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 13.05, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En cast.); 11.20, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 11.10, 13.25, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.20, 18.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 13.10, 15.35, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.15, 15.50 y 20.40 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL ENGAÑO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FURTIVO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 16.10 y 20.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. (En cast.); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 19.15, 20.40, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DUQUESA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 14.30, 18.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
EL ENGAÑO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22.10 hs. P/18.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUQUESA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL ENGAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13 y 15.10 hs. S/R.
PLANET TERROR: 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ROCKNROLLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.20, 14.20, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
RED DE MENTIRAS: 16.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 15.15, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.35, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUQUESA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 12.55, 15.20, 17.50, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 12.25, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 14.40, 17.20 y 19.55 hs. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA DUQUESA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.25, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 14 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA DUQUESA: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET TERROR: 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.); 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.20, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ROCKNROLLA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.25, 16.35 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 13.20, 14.10, 15.20, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.35, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.45, 16.50, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 18.45, 20.35 y 22.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 20.15 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.45, 14.45, 17.20 y 21.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.25, 21.50 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.25 y 19.20 hs. P/16.
LA LEYENDA: 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 16.40 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ENGAÑO: 11, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.05, 11.50, 13.15, 14.05, 15.25, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En cast.) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.25, 16.05 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.45, 18.20 y 23 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 18.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
PLANET TERROR: 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ROCKNROLLA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 11.20, 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.05, 11.20, 11.45, 13, 13.20, 13.55, 14.55, 15.25, 16.10, 16.55, 17.40, 18.20, 18.55, 19.55, 20.30, 21, 22.10, 22.40, 23 hs. Vie/sáb. trasn. (En cast.); 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50, 23.15 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30 y 17.40 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 20 y 22 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
CASATE CONMIGO OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.30, 14.55 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.55, 14.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.15, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
PLANET TERROR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 16, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). H. Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
PLANET TERROR: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.30, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18.
CUARENTENA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bret./1971-1975) Episodio 20: **El salario del pecado** (The Wages of Sin, Serie 2); Epis. 21: **Una reunión de familia** (A Family Gathering, Serie 2) Dir.: Bill Bain... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
"Semana de Cine Chileno".(Sala 1)
ALICIA EN EL PAIS (86 min.) Dir.: Esteban Larrain. **Hoy**: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir.: Juan Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL PSICOPATA (Gran Bretaña-1966) de Freddie Francis, con Patrick Wymark, Margaret Johnson y John Standing. Jue.: 14 hs.
EL MARINERO QUE PERDIO LA GRACIA DEL MAR, (The Sailor Who Fell from Grace with the Sea, Reino Unido-1976) Dir.: Lewis John Carlino, con S. Miles, K. Kristofferson y Jonathan Kahn. Jue.: 16 hs.
Lucky Stars (1925), **Saturday Afternoon** (1926), **Soldier Man** (1926) y **Fiddlesticks** (1927) Cortos de Harry Langdon. Dir.: Harry Edwards + **MV**. Jue.: 18 hs.
CAZADORES DE ALMAS (EE.UU.-1925) Dir.: Josef von Sternberg, con Georgia Hale, George K. Arthur y Nellie Bly Baker. + Cortos Linder y Chaplin + **MV**. Jue.: 20 hs.
EL GATO Y EL CANARIO (EE.UU.-1926) Dir.: Paul Leni, con Creighton Hale, Laura La Plante y Tully Marshall.+ **MV**. Jue.: 22.30 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Lil Dagover, Werner Krauss y Conrad Veidt. + **MV**. Jue. trasn.: 0.30 hs.
***MV** (Música en vivo compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: F. Kabusacki)

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Lars Von Trier: Un creador contra viento y marea".
DOGVILLE ("Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" I parte/Dinamarca-2003) Dir.: Lars Von Trier, con Nicole Kidman, Harriet Andersson, Lauren Bacall, Jean Marc-Barr y Paul Bettany. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 10.
MANDERLAY ("Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" II parte/Dinamarca-2005) Dir.: Lars Von Trier, con Bryce Dallas Howard, Isaach De Bankolé y Danny Glover. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
WASINGTON (En producción) **The perfect Human**/ **Cinco obstrucciones** / **De Fem Benspand**/ "Trilogía: Estados Unidos: Tierra de Oportunidades" III parte/Dinamarca-2003) Dir.: Lars Von Trier. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL ROL DE SU VIDA (2004) Dir.: F. Favrat, con Karin Viard, Agnés Jaoui y Jonathan Zaccai. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sáb.: 21 hs.
DRAMA DE LOS CELOS (1972) Dir.: Ettore Scola, con Mónica Vitti, Marcello Mastroianni y Giancarlo Giannini. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Ascenseur pour l'echaufaud/Francia–1957) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly, Jean Wall, Yori Bertin y Felix Marten. Ciclo "Thrillers a la Francesa". Cine-Debate. Sáb.: 18.30 hs. Bono Contrib.: $ 7.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs., mar.: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
DANZA CONTEMPORANEA. Muestra Anual del "Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín". Dir.: Norma Binaghi. Fragmentos de "Travesías", coreog. de Mauricio Wainrot, fragmentos de repertorio de Merce Cunningham, coreog. de Andrea Chinetti, Roberto Galván, Claudio Longo y Laura Roatta. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ORQUESTA SINFONICA DE CANAL 7**. Ultimo Concierto 2008 del Ciclo "Piano + Sinfónica". Dir.: Mtro. **Marcelo Zurlo**. Invitada: **Susana Rinaldi**. Prog.: Vivaldi: Concierto para dos trompetas y cuerdas en Do Mayor. Solistas: Edgardo Romero y Maximiliano Rodríguez (trompetas); Mozart: Misa en Do Mayor K. 317 "De la coronación". "Orquesta y Grupo Vocal del Sur"; Tangos y Canciones de Buenos Aires. Dir. musical y arreglos: **Juan Carlos Cuacci**. Hoy: 20 hs. Ent. libre
Encuen. "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**EL ENCANTO DE LAS PALABRAS** (Entre Ríos), de Rafael Bruza. Con Gabriel Cosoy, Pablo Domínguez y Francisca D`Agostino. Dir.: Jorge Ricci. Jue. y vie.: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**RUIDO BLANCO** (Mendoza). Grupo "Cajamarca Teatro". Creación grupal. Dramaturgia: Sacha Barrera Oro. Con Melisa Lara, Verónica Nonni, Sandra Viggiani, Hugo Yañez y David Maya. Dir.: Víctor Arrojo. Jue. y vie.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL ENFERMO IMAGINARIO** (Santa Fe), de Molière. Con Eduardo Fessia, Luciana Brunetti, Varinia Zelko, Soledad Maglier, Matías Graizaro, Nidia Casis, Camilo Céspedes, Marcelo Souza, Raúl Deymonnaz, Fabián Rodríguez, Roberto Truco y Marisa Ramírez. Adapt. y dir.: Claudio Martínez Bel. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**VERONA** (Río Negro), de Claudia Piñeiro. Con I. Brotsky, Gabriela Laura Díaz y L. Ester Godoy. Dir.: Jorge Luis Onofri. Sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA** (Mendoza), de Daniel Veronese. Con Marcela Montero, Alfredo Zenobi y José Luis Di Marco. Dir.: Marcela Montero y Alfredo Zenobi. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**TIEMPO SUSPENDIDO** (Tucumán). Con Claudio Luna, Camilo Peñok, Belén Mercado, Alejandro Elías, Pablo Delgado, Barby Guamán y Carolina Peñok. Coreog. y dir.: Marcos Acevedo. Dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. **Ultima función.**
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 20 hs. Ent. libre. **Ultima función.**

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Dom. despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Dom. despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Emme, Miguel Habud, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Estreno**: **3 de Enero de 2009**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Repone: 8 de Enero de 2009**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dom.: 18 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Vie.: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
SPUREN (Alemania). Expresan diferentes sensaciones a través de la danza. Coreog. e interp.: Claudia Grava, Martin Birnbaumer y Verónica Litvak. Idea y dir.: Verónica Litvak. Vie. y sáb.: 21 hs. **Unicas funciones**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sáb.: 19.30 hs. **Despedida**.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: A. Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
-SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-COMO DESHACERSE DEL MARIDO, de Liliana Escliar. Dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sáb. 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644.
Tel.: 4865-9835.
EL GABINETE DE CURIOSIDADES (Santander, España). Cabaret distorsionado de humor y terror. Con Esther Velategui, Noelia Fernández, Esther Aja, Eva Sanz, Eduardo Asenjo y Víctor Lamadrid. Libro y dir.: Blanca del Barrio. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BLAS RIVERA** (saxo tenor) pta. su ultimo CD: "Canción para conquistar a la bailarina". En quinteto con violín, piano, contrabajo, bandoneón. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**CAMERATA DVORAK**. Concierto de cámara. Con M. Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100- Quinteto en La mayor Op.81. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)
-**RANAS** (dúo porteño de tango): Leandro Schnaider (bandoneón) y Pablo Schiaffino (piano). Grupo Invitado: **ARRE!** (Primer ensamble de violoncellos dedicado exclusivamente a la improvisación) Cellos: Ana Salomón, Angeles Cornejo, Clara Aita, Daniel Massa, Agustín Formica, Ceci Quinteros, María Cecilia Rodríguez, Julia Raffo, Marlene Exler, Virginia Callegari, Rafael Delgado, Sebastian Parada. Dir.: Claudio Peña. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye consumición)
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano) y **GUILLERMO GUTKIN** (guitarra). Villancicos de Europa y Argentina. Concierto de cámara. Prog.: "Anónimo ucraniano" (S. XVIII); "Cuatro villancicos alemanes"; "Tres canciones religiosas italianas"; "Tres villancicos franceses"; "Tres villancicos ingleses"; "Tres villancicos de España"; "Pot-pourri de villancicos argentinos". Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25 (incluye una copa)
-**IL COMTE ORY**, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 (incluye una copa)
-GUSTAVO FUENTES QUINTETO: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. Sáb. 27 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Repone: 10 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. **Repone**: **15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dirección.: Alfredo Martín. Viernes.: 23 hs. Entrada.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Repone: 7 de Enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". **Nueva función**: Jue.: 21.30 hs. S. Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**LUCIANO PEREYRA**. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
BADEN. Creación colectiva del Grupo "Ochovache". Con Belén Diambre, Clara Carrera, Claudio González, Florencia Baldi, Jesica Espósito, Juan Manuel Rubio, Mariela Centurión, Pablo Caracciolo, Victoria Baldomir. Dir.: Natalia Degenaro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Siripo")
-BAJO EL CIELO DE BELEN (pesebre viviente), de Luis César Barrios. Para toda la familia con textos basados en escenas bíblicas y villancicos de varias partes del mundo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Repone: 9 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jue. 15 de Enero**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70. **Repone: 8 de Enero**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BODEGON. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

✱ Chicos

CINE TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
CAMBIO Y FUERA!. Guión: Luciana Giordano. Con Analía Marcolini, Lautaro Metral, Jorge Vigetti, Laura Martínez. Dir.: Luciano Giordano-Analía Marcolini. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (P. Centenario) Tel.: 4857-3934.
DE RAMA EN RIMA. Cuentos cuasi teatralizados. Con Vicky Felipini y Gustavo Alvarez (piano). Dir.: Vicky Felipini. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna" Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)
-IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Titeres y dir.: May Zanone y Sebastiàn Gonzalez. Domingos: 17.30 hs. Bono contribución $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs.
-**ADRIANA VARELA**. "V Festival de Tango". Jue.: 22 hs.
-**GERARDO GANDINI** (piano)-**PABLO MAINETTI** (bandoneón). "V Festival de Tango". Vie.: 22 hs.
-SEXTETO MAYOR Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón); **ASTILLERO**. Orquesta típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. "V Festival de Tango". Sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DIEGO PENELAS** (piano). Trío: Guido Martínez (bajo) y Rodrigo Quiróz (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta. su CD: "Trece canciones de amor". Con Ricarlo Lew (guitarra), Daniel Maza (bajo-voz/Uruguay) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra) pta. su CD: "Milongueros". Cuarteto: Quique Condomi (violín), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Walter Castro (bandoneón). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ROMANCE BRASILERO**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Mariana Melero (guitarra-voz). Invitada: **Norma Iovino** (percusión-coros). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**JASON YAEGER**. Con Bruno Varela (batería), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Alan Plachta (guitarra) y Lionel Cejas. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". + **Natalia Meiriño** (al baile). Flamenco-Fusión. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**DORITA CHAVEZ** (voz) adelanta temas de su CD: "Madrugada". Con Tochi Opieczonek (guitarra), "Pato" Ressico (bajo), "Turco" Mokdad (percusión), "Chungo" Roy (piano) y Oscar Linero (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20
-**TRIOPLATENSES**. Tochi Opieczonek (guitarra-voz), Oscar Linero (batería-voz) y "Pato" Resico (bajo-voz). Candombe fusión. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
ROBERTO CATARINEU (teclados-guitarra-voz). Con Manuel Fraga (piano), Jorge González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955.
-**LUBA**. La cantante internacional se pta. con Daniel Baños (bajo), Leonardo Arenas (batería), Eliseo Tevez (teclado) y Marcelo Pelaez (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BUENA ESTRELLA**: Chevy Etcheverry (cantante), Hernán Piteo-Federico Goglia (guitarras), Dany Tomaselli (batería), Guido Confalonieri (bajo) y Mariana Sosa-Alejandra Paleari (coros). Jue.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
-**VERSOS DE MI SENTIR**. Con Claudia Conticello, Oscar Canudas y Patricia Irastorza. Dir. musical: Carlos Sánchez. Tango-folklore-balada. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO CARBALLIDO-ALEJANDRO POLEMANN**. Tangos y música del Río de la Plata. Invitados: Pablo Szapiro (clarinete) y Sebastián Carballido (percusión). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) **Trío**: Piqui Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CABAS TRIO:** Diego Escobar (piano), Manuel Núñez (bajo) y Nico Brykman (batería). Jazz fusión que ofrece un repertorio de compos. propias, usando nuestros ritmos rioplatenses como el candombe, la chacarera, la zamba... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTAIRES** (Grupo vocal e instrumental): Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUANCARA**. Folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa". Con Víctor Laciar (guitarra). Invitados: **"Cantar x Cantar"** (Cuarteto vocal). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**LIZIE REY** (soprano) y **MARIA LAURA DE LUCA** (piano). Música de cámara. Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**JUAN DARGENTON** (piano) y **ADRIAN DE FELIPPO** (contrabajo). Obras de Juan Dargenton, Julio De Caro, Pedro Laurenz, Cobián, Astor Piazzolla y Stamponi. Tango contemporáneo. Jue.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**CUARTETO BIEN PULENTA**: Clemente Carrascal (bandoneón), Federico Sarudiansky (violoncello), María Laura Antonelli (piano y arreglos) y Patricio Peralta (contrabajo). Temas nuevos y el repertorio de su CD: "Tango a la que te criaste". Tangos de la guardia vieja con sonido nuevo. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dir.) **Quinteto** pta. su CD: "Lucas Kohan - Partiendo". Con Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Música rioplatense contemporánea (tango, candombe, jazz contemporáneo). Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra y composición) **Quartet** pta. material de su primer CD: "Contraluces". Con Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Jazz argentino-HardBop. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**DUO CONCERTANGO**: Alicia Mazzieri (piano) y Tony Vera (saxo). Tangos y milongas. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-Vie. desde: 20 hs.: "Mentes a Mil", "Fuga de Luztres", "Fresh", "Leño Verde", "Presión Cero" y **"Stereotypos"** (Tributo a "Soda Stereo")
-Sáb. desde: 20 hs.: "Vocal Renacer", "Rock Deelers", "No Puede Ser" y **"Los Pequeños Ser-2"** (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** pta. su tercer CD: "Aire". Jue.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **Mirkin Frois, Fantasma** y El Hijo de la Cumbia. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**KARAMELO SANTO** pta. su 6º CD: "Antena Pachamama". Vie.: 21 hs. Ent. Antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. "Hey!!!". (Lado A). **Fabián Dellamónica** (Residente), Dj Chamorro, Font, Decaro y Vj Lamas. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA.** El músico uruguayo, junto a sus **Bochamakers** pta. su 4º CD: "El evangelio según mi jardinero". Sáb.: 21 hs.
-**DYNAMIC** Reggae Masters. Show Inédito. (Lado A) Show: **Gpilatti Dub** (Live Soundsystem Set), Anasol (Un Kuartito / La Candela) Selector Lucho, Kombu Selektah y Romix. (Lado B). **Big Up**! Cuchodubsystem, Luisao y Daleduro. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**AZAFATA**. Reviste su espíritu rocker con brillantina glam y la delicadeza de la canción pop actual. Ariel Flores (guitarra-voz), Ludovica Morell (batería), Juan Florido (bajo-coros) y Fernando Del Gener (sintetizadores) Banda Invitada: **Ser**. Artista Invitado: **Betty Boy** (Chile) Dj invitado: **Berger Muzik**. Dom.: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CAM BESZKIN** (bajo-guitarra-voz) pta.: pta. su primer CD: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). Invitados. + **MAÑANA EN LA BATALLA PIENSA EN MI**. El nuevo proyecto de **Carli Aristide** (guitarra). Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) ptan. su CD "Al borde del desborde". Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON**. Musicalmente ecléctica y con un repertorio propio. **+ GATO MUÑOZ**. Actor y músico ibérico pta.: "Circo Diversión". Hip-Hop aflamencado con sabor porteño. **& LOS 9 ELEFANTES**. Marco Tulio Pusineri (percusión), Facundo Peralta (bajo) y Nicolás "Mu" Sánchez (guitarra). Artistas invitados: Sophie Tirouflet, Laura Liss, Paola Motto, Sofía de Andrea, Juan Palacios y Marcelo Borrello. Sáb.: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Demian Luaces (violín), Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Manuel Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**BRIAN STORMING** ptan. su nuevo CD. Agrupación de Pop Psicodélico liderada por Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks y visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india y trompeta), Juan Ravioli (operador de sonido), Hernán Pérez Serra (arte y comunicación) y Bruno Dubner (fotografía). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Presenta nueve piezas originales para tres formaciones diferentes que exploran nuevas sonoridades dentro del vasto mundo del jazz y la música contemporánea. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Miguel Tarzia (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta). Artistas invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería), ptan. su último CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GERMAN BOCCO** (batería-arreglos-composición) pta. su primer CD: "Humo". **Trío**: Julián Montauti (contrabajo) y Remo Bianco (saxo). Invitado: Adrián Mastrocola (piano). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SOULVILLE** (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin, ptan. un homenaje a la Reina del Soul. Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Esteban Tereschuk (bajo) y El "Chungo" (piano). Músicos Invitados. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DANIEL DREXLER**. El cantautor y músico uruguayo despide su CD: "Vacío" y adelantará temas de "Micromundo". Con Juan Buonome (batería-percusión), Matías Cella (guitarra-coros), Fernando Mántaras (bajo-coros) y Omar Ramírez (teclados). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**MABI Y CASELLA**. Navegan por un repertorio romántico histórico. Invitados: Guillermo Rey (piano), Pablo Zagare (bajo), Mariano Gaitán (saxo-percusión), Sebastián Scrivano (batería-percusión) y Eduardo "Pitu" Cimino-Jape Ntaca (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz). Canciones. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. su CD: "Al contado". Con Fabián "Sapo" Miodownik (batería), Agustín "Chungo" Roig (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PATRICIA ZAPPIA** pta.: "In Situ". Con variantes de dúo piano/voz, piano/bajo, y en trío. Con Humberto Spallina (piano) y Fernando Afonso (bajo). + Músicos invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ** "White Christmas Night": Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería), Leonel Cejas (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Santiago Talledo**. Clásicos del Swing. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BARBIE PERRONE**. Después de su participación en "Operación triunfo tercera generacion", pta. su primer CD: "Que el mundo lo sepa". Canciones rockeras, baladas y un definido estilo pop-rock. Jue.: 21 hs.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei). Concierto en vivo de Ricardo y la Bestia Emplumada junto a Maple Azul, presentando el nuevo Disco. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**VIVENCIA**: Héctor Ayala y Eduardo Fazios (voces-guitarras) ptan. temas de su próximo CD. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Joaquín Daglio (guitarra-voz), Juan Pablo Vázquez (bajo), Mariano Cerrella (guitarra), Emmanuel Schonwald (teclados), Ariel Perelsztein (acordeón), Gastón Levy (percusión-voz) Francisco Bissone (saxo alto), Marcelo Zetlenok (saxo tenor), Marcos Marucco (flauta traversa-saxos-bandoneón), Mariana Checchi (voz-coros) y Hernán Scacovsky (batería). Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Juan Alonso (saxo), Felipe Medina (contrabajo), Fermín Echeveste (trompeta), Demian Lonch (guitarra), Jairo Queupul (piano) y David Fernández (batería). Dir.: Pepi Taveira. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**. Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $14.
-**PAULA SHOCRON** (piano-composición) pta. su CD "Urbes". **Trío**: J. Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), P. Puntoriero (saxos) y C. Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**CAPSULA**: Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra), Hernán Gresko (contrabajo) y Fernando Isaia (trompeta-flugelhorn). Jazz contemporáneo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
FANTASIAS RITMICAS, de Eduardo Cáceres (Chile) "para el aprendizaje gradual en la interpretación del piano en la música del siglo XX". Pianistas: Julián Goldman, Marcelo Ferrari, Silvina Kwiatek, María de los Angeles Aguilar, Beatriz Abrutzky. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BASILICA NUESTRA SRA. DE GUADALUPE
Mansilla y Medrano.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir. titular: Mtro. **Roberto Luvini**; Solistas: **Iván Maier-Pablo Travaglino** (tenores); **Coro Nacional de Niños**. Dir. titular: Mtra. **Vilma gorini**. "Endamble Instrumental". Obra de Benjamín Britten: Cantata "San Nicolás" para solistas, coro, cuerdas, piano (4 manos), percusión y órgano. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FIESTAS. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SOFIA REI KOUTSOVITIS**. South American rhythms and jazz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. **Unica función**.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III) **Lun. 22 de diciembre: despedida.**
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30. **Dom. 28 de diciembre: despedida.**
-**NAVIDAD PARA EL MUNDO**. Villancicos y canciones para la Navidad. Mar. 23, vie. 25, sáb. 26 de diciembre: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**PEDRO MAKAY**. El trovador se pta. con un cuarteto: Facundo Peralta (bajo), Gustavo "Polaco" Goyeneche (batería) y Scott Lyman (guitarra-mandolina). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543.
Tel.: 5077-8077.
FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Repone: 17 de enero de 2009**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CLUB LOS MARINOS
Calle 142 e/17 y 18 (**Berazategui**).
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sáb.: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 21, 19.30 EL EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO (Italia/Francia, 1964). Dir: Pier Paolo Pasolini..Con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 19, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta LA LLAVE.(1983) · Dir Tinto Brass; con Stefania Sandrelli y Frank Finlay. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: HOY, 20.00 y 22.00 CENTRO NOVO ARS. Jue 18, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. ***Payró***: HOY, 16.00 BALLET ORIENTAL DANCE. HOY, 19.00 LA DANZA Y SUS FORMAS. danza Dir. Roxana Mauriño. HOY, 22.00 ESCUELA DE DANZAS SILVINA S-PAMPINATO. Sáb 20, 21.30 ESTUDIO de DANZA GABRIELA COVELLI. Dom 21, 21.00 ESTUDIO de DANZAS ARABES SHADY NUR. ***Sala Nachman***. Vie 19, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir Mariano Metelsky. Säb 20, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Con Martín Payge (Percusión) Alejandro Benítez (guitarra). Dom 21, 15.00 Taller del Instituto Sup. de Danzas Anahi Ramos presenta ON BROADWAY, in concert. Dir Agustina Martínez. Dom 21, 20.00 CAMINO AL SUR un recorrido por América. Código de Banda. Dir. musical Horacio Romairone. Identidanza Dir coreográfica Marcela Mouriño. Dirección Gral.: Graciela Maugeri. Lun 22, 21.30 Agrupación "HUELLAS ARGENTINAS" presenta ARTE NATIVO – ESPECTÁCUL0 ARGENTINO. Dirección artística: Jorge Delfino. Dirección Gral.: Juan C. Delfino

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Vie a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

LA BANCARIA
San Luis 2069. Vie 20/Sáb 21, 21.30 JUANA DE ARCO. El éxtasis de Dios. Libro y Dir Agustín Busefi.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744 Jue a Dom, 22.00 (Debut Jue 18) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 20, 21.00 DOS A LA MARCHANTA. Johanna Morel y Damián Bada. 11 personajes, 7 situaciones.

RADIO CITY
San Luis 1750. Dom 28, 22.00 (Estreno NAcional) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Anivesario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: Vie 19, 22.00 ALBERTO LYSY. Dom 21, 20.00 ENCUENTRO DE COROS. Lun 22, 20.00 LA MISA CRIOLLA. Con FACUNDO RAMÍREZ, CLAUDIO SOSA y músicos invitados. Coro Agnus Dei, Dir Mtro. Rodolfo Landi. ***Payró***: Jue 18, 21.30 RECITAL DE CANCIONES DE LA MUSICA POPULAR. A cargo de alumnos de la Escuela de Iniciaciación Musical del Colegio Atlántico del Sur, Dir: Juan Manuel Chazarreta Vie 19, 22.00 PAJAROS PROHIBIDOS y PERFECTOS EXTRAÑOS (Rock). ***Bodega***: Vie 19, 21.00 AGUACLARA FLAMENCO. Flamenco fusión. Sáb 20, 21.30 NICOLAS PASETTI. Jazz. Con Juani Méndez (saxo tenor), Marcos Basso (guitarra), Nicolás Pasetti (contrabajo) y Rene Gatica (batería)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 18, 22.30 ORQUESTA MUSIC HALL y su SHOW LATINO. La danza a cargo de los "Latin Brothers. Director invitado: Guillermo Becerra. Idea y coordinación Gral.: Prof. José Garrefa. Sáb 20, 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Raúl Funes. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Dom 21, 11.00 Escuela de Violín "Washington Castro" y su CONCIERTO NAVIDEÑO. Clásicos villancicos, obras de compositores como Bach, Beethoven y populares argentinos entre otros. Y el Ensamble del Mar y con el Coro de Padres.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 18, ROCK DE ACÁ con In Pulso, Cínika y Mínimo en concierto. Vie 19, 22.00 PINO en concierto. Presenta LITERAL. Banda Invitada CERO. Vie 19, ½ noche. Rock Local con Panal y ADN en concierto. Sáb 20, de Blues, rock and roll y amigos con ES3ZADOS. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 18, ROADHOUSE. Covers Int. Sáb 20, BAJO CERO. Rock funk

INFANTILES

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Ent $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Lun 15 al 21 NAVIDAD EN EL MUSEO DEL MAR. Talleres artísticos y recreativos. prepará un regalito de Navidad.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

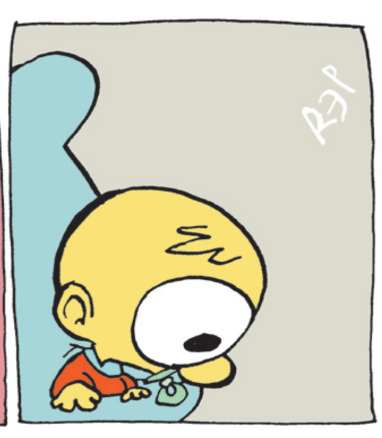
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

12.00
✱ Muestra retrospectiva de Leonardo Presas. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, avenida Infanta Isabel 555.

13.00
✱ *Sintonía reflejada*, muestra fotográfica de Guadalupe Conesa. Complejo Cultural 25 de Mayo, avenida Triunvirato 4444.

13.30
✱ Exposición antológica del artista Manuel Alvarez. Museo Eduardo Sívori, avenida Infanta Isabel 555.

16.00
✱ Proyección de *Unas fotos en la ciudad de Sylvia*, de José Luis Guerín. Universidad del Cine (FUC), Pasaje J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

18.00
✱ Proyección de *Upstairs, downstairs* (episodio 20). British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30
✱ Proyección de *Diari*, de Attilio Azzola. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

20.00
✱ Presentación del libro *Ese verano*, de Moira Irigoyen. Casa de la Lectura, Lavalleja 924, Villa Crespo. **Gratis**.
✱ Proyección de *Election 2*, de Johnnie To. Alianza Francesa Buenos Aires, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30
✱ Colecta solidaria de alimentos para recibir la Navidad. Alparamis, Avenida Libertador 2229, Olivos.

21.00
✱ Brian Storming. Thelonious Club, Salguero 1884.

21.30
✱ Daniel Drexler. Vaca Profana, Lavalle 3683.

El último de los aztecas

Por Juan Forn

Muchos lo conocieron con la cara (y la panza) de Benicio del Toro, en la película que hizo Terry Gilliam sobre *Miedo y asco en Las Vegas*. Pero su nombre en la vida real no era Dr Gonzo ("mi abogado samoano, ciento cincuenta kilos de gargantuesco apetito por cuantas bebidas, drogas y actividades peligrosas se hayan inventado en este planeta") sino Oscar Zeta Acosta y, en su breve y rotunda trayectoria profesional, dejó unas cuantas evidencias de que existió, aunque parezca el mejor de los personajes inventados por Hunter Thompson (que no inventó un solo personaje en sus libros, salvo él mismo).

La leyenda dice que Thompson se proponía cubrir una carrera de motos en el desierto de Nevada para una revista deportiva "cuando los ácidos empezaron a hacerme efecto" y terminó inventando él solo la versión hardcore del Nuevo Periodismo, descontrolando Las Vegas con su "abogado samoano" y enviando a *Rolling Stone*, desde la habitación 1483 del Hotel Flamingo, un manojo de notas delirantes que se convertirían en "la más lúcida e insobornable necrológica de los años '60" según Tom Wolfe.

Cuando *Miedo y asco en Las Vegas* apareció en dos entregas sucesivas de la *Rolling Stone*, ilustradas por el demente Ralph Steadman, muchos pensaron que lo de "abogado samoano de ciento cincuenta kilos" era una joda con la que Thompson retrataba en clave a su compañero de tropelías Steadman, legendariamente expulsado por borracho del periodismo inglés. Pocos repararon, unos meses después, cuando *Rolling Stone* publicó el siguiente trabajo de Thompson ("Strange Rumblings in Aztlán" sobre el asesinato del periodista chicano Rubén Salazar por la policía de Los Angeles durante los disturbios de agosto de 1970), que el activista que Thompson mencionaba en su nota como "el Malcolm X chicano" (según lo había definido el FBI), el hombre que se atrevía a desafiar en solitario a todo el poder californiano convocando a su colectividad a sumarse a las filas del Brown Power ("Poder Morocho"), era el mismo abogado samoano que tomaba ácidos como confites y proponía fornicar con todo el cuerpo de baile del Caesar's Palace en *Miedo y asco en Las Vegas*.

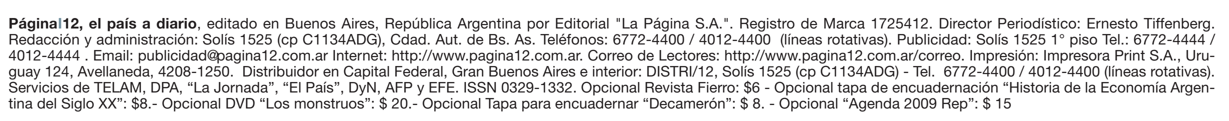

HST and Oscar Zeta Acosta at the Caesar's Palace bar in Las Vegas, 3:00 a.m., April 26, 1971. Yes, it is all true. But worse.
(© *The New York Times*)

Acosta estudió abogacía de noche, trabajó para la fiscalía de Oakland hasta que se cansó del maltrato a los chicanos, movilizó a su comunidad a participar en actos de desobediencia civil, compartió escenario con Angela Davis y Abbie Hoffman, escribió dos libros que fueron la piedra fundadora de un movimiento literario llamado indistintamente Chicanismo y La Raza, y desapareció de la faz de la tierra en 1974 (algunos dicen que eliminado por la CIA; se lo vio por última vez embarcando en una lancha en la costa mexicana). En una carta le había escrito a Thompson: "Yo uso la ley al límite de sus confines. Quizá esté forjando una nueva ley". En *Miedo y asco en Las Vegas*, Thompson le hace decir: "Aquel capaz de hacer una bestia de sí mismo logra acallar el dolor de ser hombre". Y lo convierte, en ése y varios libros más, en la Brigada Ligera que acude a rescatarlo de cuanto bardo se haya metido ("Hora de llamar a mi abogado samoano").

Muchos de los mantras-gonzo de Thompson son frases de Acosta, entre ellos el más famoso: "La mente es más poderosa que el cuerpo" (a repetir sin pausa en los momentos "verdaderamente críticos"). Aun así, siempre Thompson negó rotundamente que Acosta tuviera alguna influencia en la creación del Periodismo Gonzo (y después de la desaparición de Oscar Zeta dijo que "la única razón para describir a ese activista chicano de cien kilos como un descontrolado samoano de ciento cincuenta fue para protegerlo del sistema de Justicia y la policía californianos, que querían su cabeza a cualquier precio").

Ojalá alguien traduzca algún día los libros de Acosta, especialmente *Autobiography of a Brown Buffalo* (el otro se llama *The Revolt of the Cokroach People*), donde hay una escena en que él y Thompson van buscando por el desierto aquella dichosa carrera de motos, en un descapotable, con una chica sentada en medio de los dos, y Thompson (The King, en el libro de Acosta) dice: "Esto tiene que estar lleno de esos caminos para burros que hacen ustedes". Acosta contesta: "Y de restoranes donde servimos calentitos los gringos que cazamos por ahí". El Rey dice: "¿Siguen practicando esos ritos, ustedes los aztecas?". La chica mira a Acosta con los ojos como platos: "¿Usted es azteca?". Y Oscar Zeta contesta: "Soy el último. Mi familia es todo lo que queda de los aztecas".




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Los monstruos": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8. - Opcional "Agenda 2009 Rep": $ 15
